سلسلة كيف تكون معلمًا ناجحًا

نحو مفهوم جديد لتدريس المواد والأنشطة

الاعلام التربوى المسموع

فى المؤسسة التعليمية

الإذاعة المدرسية

المناظرات

تأليف
علي اصبابي

العلم والإيمان

للنشر والتوزيع

المكتبة الإعلامية
سلسلة الإعلام التربوي

الإعــلام التــربوي المســمــوع

في المؤسسة التعليمية

الإذاعــة المدرســية .. المنــاظــرات .

تــأليــف
علــى إمبابــى

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

العلـم والإيمـان للنشـر والتوزيـع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

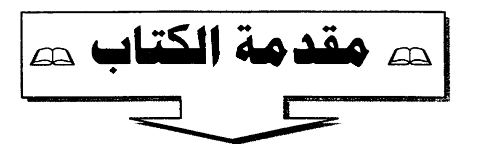
رقم الإيـداع :
١٧٠٦٦ / ٢٠٠٦

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 063- 3

جمع وإخراج:
عبير السيد ابو شبل

٢٠٠٧م



مقدمة الكتاب



المقدمة

إن النشاط الإعلامي الحر يمثل جانباً هاماً في المؤسسة التعليمية ،لأن العملية التعليمية تعتمد على ركيزتين أساسيتين هما : المناهج الدراسية ، والأنشطة المدرسية الحرة ، لأن سمات النشاط المدرسي عديدة منها : أنه يتميز بطابع الحرية ، ويسهم إسهاماً فعالاً في تحقيق الأهداف العامة ... والخاصة التي تحققها المناهج الدراسية ، النشاط الإعلامي الحر بألوانه المتعددة من إذاعة مدرسية ، ومناظرات وغيرهما ليس إلا ممارسة حيوية في مواقف عملية غير مصطنعه لما يكتسب الطالب في فصول الدرس من العادات ... والمهارات ... والقدرات اللغوية في الحديث ... والاستماع .. والقراءة .. والكتابة .. وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر ، وممارسة النقد الذاتي البناء .. وتشرب روح الديمقراطية .. والكشف عن المواهب ..... إلخ .

وهذا الكتاب يحتوي على قسمين : الأول عن : الإذاعة المدرسية ؛ والثاني عن : فن المناظرات ، وقد عالجت فيهما الجانبين : النظري والتطبيقي ، ليكون عوناً للزملاء ... والأبناء ... وكل من يتولى أمر الشباب في أي موقع من المواقع .

وأتمنى أن أكون قد وفقت فيما أرجوه من نهضة ... وازدهار الإعلام المسموع في المؤسسة التعليمية .

وفقنا الله وإياكم لما فيه الخير أبنائنا ... وازدهار ... ونهضة وطننا مصر .... وأمتنا العربية .

والله ولي التوفيق .

المؤلف

علي إمبابي



الإذاعة المدرسية

الأسس النظرية .. والتطبيقات العملية





المبحث الأول

الإذاعة المدرسية

- ✓ أهميتـــها .
- ✓ مفهـــومـها .
- ✓ فقــراتـــها .
- ✓ وظــائفــها .
- ✓ أهــدافــها .



أهميتها

تعتمد المجتمعات المتقدمة في تقدمها على استثمار مواردها الطبيعية ، وإمكاناتها البشرية بغرض التقدم ، وتحقيق حياة أفضل ، والإفادة من جل الطاقات البشرية .. والإنسانية التي تتركز في الجسم ... والعقل ... والنفس ، ويمكن ذلك بإتاحة الفرصة لظهور الطاقات الإنسانية ، ليتاح للقائمين عليها تعديلها .. وتنميتها .. وتهذيبها .

والمدرسة تتيح لكل طالب .. وطالبة تعرف ميوله ، وإشباع حاجاته ، وتنمية مواهبه ، وتبادل الخبرات ، فيكتمل نموه النفسي ، وتتيح المدارس للطلاب قضاء أوقات فراغهم فيما يحبون .. وكيفما يريدون ، ويختارون وسائل التعبير المناسبة .. مركزاً للتطور .. والابتكار .. والإبداع .

ولذا يعتبر النشاط المدرسي جزءاً من منهج المدرسة الحديثة ؛ لأنه يساعد على تكوين عادات .. وقيم .. ومهارات .. وأساليب تعبير ضرورية لمواصلة التعليم .. والمشاركة في تنمية المجتمع ، ولذلك نجد أن الطلاب المشاركين في النشاط المدرسي يتمتعون بروح القيادة .. التفاعل الاجتماعي داخل المجتمع المدرسي .. وخارجه ، وهذا ما تصبو إليه الإدارات التعليمية وما تطبقه كل الدراسات الحديثة .

والصحافة المدرسية بفنونها المتنوعة .. والمتعددة ، وعلى امتداد تاريخ طويل مرت به الصحافة المدرسية ، أصبحت ضرورة ملحة اقتضتها العملية التربوية ، ولقد زاد اهتمام القائمين على العملية التعليمية بها ، وتطور مفهومها تبعاً لتطور ماهية المناهج الحديثة .. وتكنولوجيا التعليم .

والإذاعة المدرسية بإمكاناتها الصوتية ومؤثراتها الموسيقية .. وقدرتها على الانتشار ، ونقل الخبرة تعد نشاطاً محبباً إلى نفوس الطلاب .. وتستهويهم خاصة كلما صغر سن التلميذ ، وكانت قدراته .. وخبراته محدودة .

المنهج الدراسي الحديث :

هــو مجمــوع الخــبرات التربويــة .. والثقافيــة .. والفنيــة .. والاجتماعيــة .. والرياضــية الــتي تتيحهــا المدرســة لطلابهــا ، داخــل المدرســة وخارجهــا بهــدف مســاعدتهم علــى النمــو الجســمي .. والنفســي .. والعقلــي .. وتعــديل ســلوكهم للأفضــل ، وطبقاً لفلسفتها التربوية ، ليكون كل منهم عضواً صالحاً مفيداً لأهله ... ووطنه .

ولمــا كانــت التربيــة كمــا عرفهــا " دور كــايم " هــي مــا تلقتــه الأجيــال الناضــجة للأجيــال الــتي لم تنضــج بعــد لمواجهــة الحيــاة الاجتماعيــة .. فــإن الإذاعــة المدرســية تعطــي خــبرات تربويــة كــثيرة، ولهــا تأثيرهــا علــى العمليــة التعليميــة بالمدرســة بهــدف تنشــئة الطفــل تنشــئة ســوية عقليــاً ووجــدانياً واجتماعيــاً ووضــعه علــى عتبــات الطريــق الســليم لكــي يشــب مواطنــاً صــالحاً منتجــاً يســتطيع أن يتســلم مقاليــد الأمــور ممــن سبقوه .

والطفــل هــو محــور التربيــة والتعلــيم فيجــب أن يؤخــذ في الحســبان رغبــات الطفــل وميولــه واســتعداده وهواياتــه الــتي تتحقــق عــن طريــق النشــاط، ويقبــل عليهــا حراً مختاراً .

مفهومها



الإذاعــة المدرسية هــي النشــاط الحــر الــذي يقــوم بــه الطفــل داخــل المدرســة عــن طريــق الميكروفــون خــلال طــابور الصــباح ،أو مــن خــلال الفســحة ، أو عــن طريــق التســجيل علــى أشــرطة كاســيت ، وقــد يــتم النشــاط الإذاعــي بطريقــة شــفهية في حالــة تعطــل مكــبر الصــوت، أو عــدم وجــوده في كــثير مــن مــدارس القــرى ، وهــذا يتطلــب اختيــار أصــحاب الأصــوات القويــة ، ومعرفــة اتجــاه الــريح حتــى لا يتبــدد الصــوت قبل وصوله إلى المستمعين .

والمـادة المذاعـة تتميـز بالحيويـة الـتي تنـبض في الصـوت الإنسـاني ، والمـؤثرات الصـوتية والموسـيقية الـتي تعطـي للمسـتمع شـعورا بالمشـاركة والتفاعـل ، وللكلمـة المسموعة أيضـاً أثرهـا القـوي في الإيحـاء وإثـارة العواطـف ، وهـذا يسـاعد علـى إظهـار الشخصيات المؤثرة .

وقـد أثبتـت الدراسـات أن الإذاعـة تـأتي في المرتبـة الثانيـة بالنسـبة للأطفـال حيث إن التليفزيون يأتي في المرتبة الأولي .

والإذاعـة المدرسـية تـتم بإشـراف أخصـائي الإعـلام التربـوي أو المشـرف الـذي يجـب أن يكـون متخصصـاً ومتفرغـاً ومـدرباً للقيـام بهـذا النشـاط، وهـو يعتـبر مـثلاً أعلـى لتلاميـذه وأعضـاء جماعتـه ، في السـلوك ، والأخـلاق ، خاصـة أن الاحتكـاك يكون أكبر في النشاط عنه في الفصل .

ولكـل مرحلـة مـن مراحـل التعلـيم الأساسـي ، الأولى ، الثانيـة ، أهـدافها ، ومسـتواها ، الـذي يـتلاءم مـع المرحلـة السـنية لتلاميـذ كـل مرحلـة ، والمعـروف أن الإذاعـة المدرسـية ، تمـارس في جميـع المـدارس ، وتخاطـب ملايـين الطـلاب ، يتصـلون بـدورهم بأسـرهم وينقلـون إلـيهم معـارفهم وخـبراتهم المكتسـبة ، عـن طريـق إذاعـاتهم المدرسية ، في مرحلة التعليم الأساسي .

فقراتها

ومـع مراعـاة أسـلوب الكتابـة للإذاعـة ، وحسـن الأداء ، وسـلامة النطـق ، والإلقـاء ، ومـع مراعـاة المستوى اللغـوي الـذي يتناسـب مـع كـل مرحلـة مـن مراحـل التعليم الأساسي ، تتناول الإذاعة المدرسية الفقرات التالية :

١.القـرآن الكريـم　　١　دقيقة

٢.الحديث الشريف　　٠,٥ دقيقة



٣.حكم وأمثال ٠,٥ دقيقة .

٤.عناوين الصحف ١ دقيقة .

٥.أخبار المدرسة والبيئة ١,٥ دقيقة .

٦.أخبار وطنية وعالمية هامة ١,٠ دقيقة .

٧.التعليق على الأخبار ١,٠ دقيقة .

٨.نصائح وإرشادات وسلوكيات ٠,٥ دقيقة .

٩.حوار مع شخصية هامة ٢ دقيقة .

١٠. تحقيق إذاعي ٣ دقيقة .

١١. أحاديث قصيرة عن الأعياد الدينية والقومية والمناسبات المختلفة ١,٥ دقيقة

١٢. فقرة خفيفة ١,٥ دقيقة .

ويمكن للمشرف على البرنامج أن ينظم الفقرات بشرط الالتزام بمدة البرنامج وهي ١٥ دقيقة .

وظائفها

والإذاعة المدرسية ، كجزء من الإعلام التربوي ، لها وظائف الإعلام تحققها من خلال المواد المختلفة التي تقدمها ، شأنها في ذلك شأن وظائف الإعلام العامة وهذه الوظائف هي :

الإخبار :

ويقصد به تزويد التلاميذ بالأخبار ، التي تهمهم ، وتهم بلادهم ، سواء كانت أخباراً داخلية أو أخباراً خارجية ، أظهر صفة من صفات الإنسان ، هي حب الاستطلاع ، لمعرفة ما يدور حوله خاصة في هذا العصر الذي نعيش فيه ، والذي أصبحت مقدرات الناس واحتياجاتهم تتوقف على أشخاص آخرين ، ويمكن

متابعة الأخبار في مجال التربية الناجحة ، ومجالات العلوم المختلفة ، والاكتشافات العلمية الجديدة ، الخاصة وأن المقررات الدراسية لا تستطيع أن تلاحق الأحداث ، التي تقع كل يوم بل كل لحظة ، في نواحي الحياة المتعددة ، وعلى المستوى المدرسي، يمكن تغطية أخبار الامتحانات، ونتائجها ، والأجازات ، والمناسبات القومية والوطنية ، وأخبار الفرق الرياضية ، ونتائج المباريات الرياضية ، التي تقام داخل المدرسة أو مع مدارس أخرى ، ويمكن أيضاً تناول أخبار المتجمع ، والأخبار العامة التي لها أهمية خاصة ، وتبقى الأولوية دائماً للأخبار التربوية داخل خارج المدرسة عن الأمانة ، والمعاملة الحسنة ، والصدق والتفوق ، والانتماء .. وحب الوطن .

التفسير :

لقد أدى التطور السريع لضروب المعرفة في شتى ميادين الحياة ، إلى تعقيد المجتمع ، بحيث أصبح ما يجري فيه غير مفهوم للطفل ، أو الإنسان العادي ، كما أصبح الفرد في هذا المجتمع الحديث لا يملك من الوقت أو الجهد أو المال أو العلم ما يمكنه من فهم المدلولات الدقيقة لجميع المعارف التي هي بعيدة كل البعد عن تجاربه المباشرة ، هذه الوظيفة مطلوب التأكيد عليها في الإعلام التربوي لتبسيط المعلومات وتفسير الظواهر العلمية .

التوجيه :

والتوجيه والإرشاد هنا يعنيان الخطب المنبرية أو المقالات البلاغية ، بل يعنيان نقل الرأي المعتمد على الدليل ، والبرهان ، والحقائق ، والأرقام ، والتلميذ بحاجة من يأخذ بيده ، ويعلمه حقوقه ، ويرشده إلى واجباته ، وهذه هي مهمة الإذاعة المدرسية ، ولا شك أن تعلم الديموقراطية ، وممارستها لا يأتي إلا من خلال المناقشات ، وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر منذ الصغر .

التثقيف :

الثقافة غذاء الروح ، لا تقل أهمية عن الطعام ، لكي يستطيع المرء أن يعيش عصره متأثرا به ، ومؤثرا فيه ، والإذاعة المدرسية تعد سجلاً نابضاً بالحياة وانعكاساً لثقافة المدرسة وتصويرا لإطارها الثقافي والاجتماعي بما يحتويه من قيم وأفكار ومعلومات ، تساعد على تنشئة التلاميذ وتوعيتهم بكل ما يؤهلهم لكي يكونوا مواطنين صالحين في السلم والحرب على السواء . ودور الإذاعة المدرسية - في تعزيز وتثبيت القيم الدينية والأخلاقية - دور خطير لأنه يتعامل مع النشء الذي يحتاج إلى من يأخذه بيده ويساعده على النمو المتكامل ليكون فرداً ليعيش في مجتمع .

التعليم :

لا شك أن الإعلام والتعليم ، يلتقيان في دائرة واحدة هي تقديم المعرفة ، بالإضافة إلى أن المشاركة الطلابية في النشاط الإعلامي تتيح لهم عامل التعلم الذاتي وتنمي لديهم روح الفهم والابتكار والتفكير ، كما تتيح خدمة المناهج الدراسية وتبسيطها وتقريبها إلى أذهان التلاميذ لتسهيل عملية الاستيعاب ، كما تعودهم على القراءة والبحث والإطلاع وإضفاء النظرة العلمية على الحياة .

الترفيه :

إن الترفيه هدف أساسي من أهداف الإعلام بوجه عام . إن ألوان المتعة القصصية قد أثرت على الجوانب الإعلامية لدرجة أن الأحداث السياسية والاكتشافات العلمية أصبحت تقدم بطريقة درامية . لا شك أن الترفيه ضرورة تمكن الفرد من مواجهة أعباء الحياة في العصر الحديث ، فمن خلال الفن والترفيه يمكن للإنسان أن يصل إلى الشعور بالراحة النفسية ، ويخفف من التوتر ، ويطلق النزعات المكبوتة ، ويستطيع الإعلام التربوي أن يرفه عن التلاميذ ويسليهم من

خلال الموسيقى ، والأغاني ،والأناشيد ، والطرف ،والنوادر ،والمسابقات ، والثقافة ،والتمثيليات ،والقصص ،واختبارات الذكاء .

الإعلان :

الإعلان وظيفة من وظائف الإعلام ، يجب أن يتعلمها الطلبة الذين يقومون بالنشاط علامي داخل المدرسة ، والإعلان الهادف في الإذاعة المدرسية يجب أن يرتبط باحتياجات المدرسة ، والإعلان قد يكون إعلانا عن صناعة محلية وطنية في حاجة إلى التشجيع والترويج ، وقد يكون عن الكتب والأدوات الكتابية ، والأجهزة التي يحتاجها التلاميذ ، كما قد يكون إعلانا من قبل جهة تحتاج إلى توظيف التلاميذ خلال العطلة الصيفية .

أهداف الإذاعة المدرسية :

تعتبر الطفولة أهم مراحل الإنسان ، حيث إنها مرحلة التكوين ، والإعداد عن طريق العملية التربوية التعليمية ، والإذاعة المدرسية لها أهداف تربوية إلى جانب الأهداف التعليمية التي تسعى إلى تحقيقها مع التلاميذ من خلال المادة المسموعة المشوقة التي يشارك الطفل في إعدادها ، وتكوين أكثر ارتباطا بواقعة وأكثر اقترابا لعالمه ، يتمتع فيها بحق اتخاذ القرار، أو حق اختيار المواد التي سيشارك بها في الإذاعة المدرسية ، والتي ستشبع احتياجاته المعرفية والاستطلاعية والفصل الجذري بين ما هو تعليم وما هو تربوي يعد فصلا تعسيفا ، لأن الهدف واحد وهو الإنسان .

ولقد حددت وزارة التربية والتعليم هذه الأهداف في " سياستها لمواجهة المستقبل " في أربعة نقاط هي :-

١. التأكد على بناء الشخصية المصرية القادرة على مواجهة المستقبل .
٢. إقامة المجتمع المنتج .
٣. تحقيق التنمية الشاملة الاقتصادية .. والاجتماعية .. والثقافية .
٤. إعداد جيل من العلماء .

يعتبر العلم مصدراً أساسيا للمعرفة التي هي ضرورة من ضرورات الحياة ، والتي هي أساس كل تطور حضاري على مر العصور والأزمان من أجل حياة أفضل للبشرية ، ومن الأفضل ألا تقتصر المناهج الدراسية على هذه المعلومات التي تلقنها للأطفال ، ولكن يجب أن نُعلِم الطفل كيف يحصل بنفسه على هذه المعلومات ؟ وكيف يبحث عنها ؟ وكيف يحصل عليها وكيف يستخدمها ؟ وبذلك ننمي لدى الطفل التفكير العلمي الذي يربط العلم باستخداماته حتى يتقبله الطفل ويتمثله، والطفل بطبعة واسع الخيال ، محب للإطلاع ، يريد أن يتفهم لكل شيء سبباً أو هدفاً ، ومن الواجب ألا تقتصر المهمة التعليمية للمدرسة على مجرد تقديم المعلومة ، بل يجب أن تتطور هذه المعلومة إلى آراء وقيم واتجاهات وسلوك من اجل مواجهة متطلبات الحياة .

ومن خلال اشتراكه في الإذاعة المدرسية أو استماعه إليها يتحقق الآتي :-

١. التعلم الذاتي والبحث العلمي .
٢. خدمة المناهج الدراسية وتبسيطها ليسهل فهمها .
٣. تشجيع التفكير العلمي ، وتنمية الخيال العلمي والروح الابتكارية .
٤. تقديم العلم والمعرفة بصورة مقنعة جذابة تساعد على سرعة استيعابها .
٥. نقل التراث الحضاري والثقافي مبسطا للأطفال .
٦. تعريف التلميذ بمصادر المعلومات المدرسية وغيرها .

٧. اكتشاف المواهب العلمية الأدبية والفنية ورعايتها .

٨. تعويد التلاميذ على القراءة والبحث والإطلاع .

٩. توجيه التلاميذ نحو أفضل طرق الاستذكار وأساليب أداء الامتحان .

وللإذاعة المدرسية هدف مستقبلي بعيد ، فهي تهدف إلى نشر ثقافة إذاعية بين السامعين من الطلاب ، ولها في هذا الإطار هدفان هما :

١. هدف لجماعة النشاط من المعدين ، والمتابعين ، والمقدمين فهؤلاء ينمون مواهبهم من خلال إعدادهم للبرنامج الإذاعي الخاص بهم وبمدرستهم ، بمعنى أن يتدرب هؤلاء على ممارسة الإذاعة المدرسية على أساس سليم، وتترسخ عندهم الفروق النوعية بين صياغة الخبر ، والمقال ، والتحقيق الإذاعي ، أو حتى تصميم فقرات أخرى ، وهذه الثقافة تؤهلهم فيما بعد لتطوير معلوماتهم ، والتخصص الدقيق في مستقبلهم الجامعي .

٢. هدف لمتلقي برامج الإذاعة المدرسية من الطلاب السامعين لهذه البرامج، فمن خلال التلقي الدائم يمكن للطالب السامع أن يعي الفروق بين البرامج المختلفة ، وعلاقة .. وترتيب فقرات هذه البرامج بالمدرسة التي ينتمي إليها ، ومن ثم فعندما يتلقى برامج إذاعية أو تليفزيونية يستطيع التمييز بينها ، وبالتالي ننمي لديه القدرة على الانتقاء .. والاختيار على أسس سليمة تحميه من أي مخاطر .. وتجعله على وعي كامل بالجيد الهادف فيقبل عليه ، ويترك الغير جيد ، وينصح الآخرين ، ومن هنا نكون قد أعددنا أجيالا واعية لديها ثقافة إذاعية التي أصبحت ضرورة ملحة في هذا العصر الذي أصبح العالم كله قرية صغيرة .



المبحث الثاني

الإذاعة المدرسية

- مقـومــاتهـــا .
- مشرف الإذاعة المثالي .



الإذاعة المدرسية

تعتمد جماعة الإذاعة المدرسية في تكوينها على أربعة مقومات أساسية يبني على أساسها العمل المتناسق .. والمتكامل داخل الجماعة وهي كالآتي :

١. أعضاء الجماعة ولجانها .

٢. مشرف الجماعة .. أخصائي الإعلام التربوي بالمدرسة، أو من يتولى الإشراف عليها ، ويتولى توجيه الطلاب إلى المصادر لإعداد فقرات البرنامج ، ومراجعتها، واختيار أفضلها بالمشاركة مع أعضاء الجماعة.

٣. برنامج الإذاعة المدرسية ، وإعداده للسامعين من الطلاب .

٤. تنظيم جماعة الإذاعة ، وتحديد مهام كل عضو فيها ، ويتم الإعلان عن الجماعة ، ثم يتم اختيار أفضل الطلاب المتقدمين بشرط توافر مقومات منها : سلامة النطق ، والدقة ، النظام ، حب الجماعة ، حس التصرف ، طلاقة اللسان ، الجرأة القدرة على الإلقاء ، سرعة الخاطر .. وغيرها من السمات الشخصية الأخرى .

ولأن أعضاء جماعة الإذاعة المدرسية هم الأصل والأساس لنجاحها ، لذلك لا بد أن يتمتع الطلاب الذين يقع عليهم الاختيار ، ليكونوا أعضاء بالجماعة - بالميل والرغبة في الانضمام إليها أو لا يقبل كل شيء ، ثم تبدأ عملية تدريبهم على كيفية العمل بالجماعة وتعريفهم بمفهومها ، وظيفتها ، وأهدافها ، وكيفية العمل بها من خلال الاجتماعات الدورية للجماعة ، وتثقيفهم إذاعياً أيضاً .



مشرف الإذاعة الناجح :

لأخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة دور التأثير في الجماعة ، وفي نظامها وعملها ، وليكون ناجحاً لزم توافر شروط في شخصيته منها :

١. شخصية قوية تساعد على جذب الطلاب .

٢. أسلوب مقنع ، وخبرات وثقافات متنوعة .

٣. أن يكون مرشدا للجماعة ، وعلاقته طيبة بجميع أعضائها .

٤. يعمل على اكتساب حب أعضاء الجماعة بروحه المرحة في غير تهاون .

٥. أن يكون محبا لعمله ، ومقتنعاً به ، ومتقناً له ، ومتقبلا لطلابه باختلاف طباعهم وميولهم وسماتهم الشخصية المختلفة .

٦. استعداده لتحقيق رغبات أبنائه الطلاب أعضاء الجماعة في إطار الجماعة .

٧. أن يتحلى بالأخلاق الفاضلة ، ويكون قدوة لأعضاء الجماعة .

٨. القدرة على تنظيم الجماعة وتوجيهها .. والتخطيط لإعداد البرامج ، والمتابعة ، والتدريب المنظم لأعضائها وتنمية مواهبهم .

٩. المساواة بين أعضاء الجماعة القدامى .. والجدد ، والمتميز .. والمتوسط في المعاملة دون أن يميز أحدهما عن الآخر ، ومساعدتهم ، وإدخال السرور عليهم ، ومحاولته مع من ينضم إلى الجماعة ويحتاج إلى تدريب على سلامة النطق أو الإلقاء ... إلخ ، وألا يغلق الباب في وجه هؤلاء لأن من أهداف الإذاعة المدرسية التدريب ... والعلاج ...

١٠. أن يتعامل مع أعضاء الجماعة كأنه أب .. ومرب ... وأخ ... وصديق .. ورائد لهذه الجماعة ، ويتحلى بالقيم الأصلية ، ليكون قدوة ، ومثلا يحتذي .

وبهذه السمات الشخصية التي يجب أن يتحلى بها المشرف الإذاعي على الجماعة يمكن أن يؤثر في أعضائها ، وفي جمهور الطلاب المتلقين ، ويجعلها جماعة ناجحة تؤدي برامجها المتنوعة على الوجه الأكمل .

وعلى المشرف على جماعة الإذاعة المدرسية إشراك جميع الطلاب في الإعداد ، والمتابعة ، والتقديم ليخرج العمل طلابياً خالصاً يعبر عن رغباتهم .. وميولهم .. ومن تنفيذهم ، وليبرز من خلاله مواهبهم .. وابتكاراتهم .. وإبداعاتهم .. ومن هنا يتقبله المتلقون من زملائهم لأنه منهم ... ولهم .

ويحدد المشرف على جماعة الإذاعة المدرسية الأسس التي من أجلها تم تشكيل الجماعة ، وأهدافها ، ومواعيد اجتماعها ، ومكان الاجتماع ، وما سيعده أعضاء الجماعة من الطلاب ، وما ستوفره إدارة المدرسة ، ويتم اختيار رئيس الجماعة ، والوكيل ، وأمين الصندوق ، ومسجل الجماعة وهو الذي يعد السجلات الإدارية والفنية للجماعة ، والتي تم إعدادها في مبحث خاص في هذا الكتاب .



المبحث الثالث





- لجـــانـــها .
- وظيفــة كــل لجنـــة .

جماعة الإذاعة المدرسية

يمكن تقسيم جماعة الإذاعة المدرسية إلى عدة لجان هي :-

١.لجنة دراسة الموضوعات .

٢.لجنة تشغيل الأجهزة .

٣.لجنة التقديم (تقديم فقرات البرنامج الإذاعي) .

٤.لجنة الاستماع .. والتسجيل .

٥.لجنة الإعداد .

وهـذا التقسيم يصلح لبعض المدارس الحديثة ، التي يوجد بها من الإمكانيات ما يوفر النجاح لهذا التقسيم ، ومع تطوير التعليم ، وبناء آلاف المدارس الحديثة يمكن تطبيق .. ونجاح هذا التقسيم في بعض المدارس ، ولكن هذا التقسيم الذي يناسب غالبية المدارس من خلال المتابعة لها كالآتي : -

١.لجنة إعداد البرامج الإذاعية .

٢.لجنة التقديم .

٣.لجنة المتابعة .

ويكون عمل كل لجنة من هذا اللجان كما يلي [1]:-

١- لجنة الإعداد :-

يمكن اختيار طلاب هذه اللجنة من المحبين للقراءة ، والمتميزين بسعة الأفق ، والموهوبين .

١- محاضرات في الإعلام التربوي .. د . أمال سعد متولي ص ١٥٣ وما بعدها.

ويبدأ أعضاء هذه اللجنة في البحث واختيار أفضل الفقرات من مصادرها لتكون هي فقرات برنامجهم الإذاعي ، وعلى هذه اللجنة أن تعد أكثر من برنامج ، ومراعاة أيام المناسبات الدينية .. والوطنية .. والقومية .. والأعياد .. إلخ ، لكي يكون لديها القدرة على مواجهة المتغيرات ... والظروف الطارئة .

وتوضح الدكتورة آمال سعد أن عمل لجنة .. أو فريق الإعداد يشابه عمل فريق الصحافة .. إذ عليهم الاتصال بالمصادر من طلاب موهوبين ، وأساتذة المواد الدراسية ، والإدارة المدرسية كمدير المدرسة ، أو ناظرها .. والوكيل .. والسكرتير ، ويمكن الخروج للإدارة التعليمية التابعين لها ، والالتقاء بمدير المديرية ، ويمكن أن تقسم هذه اللجنة أعضاءها بأن يكون هناك طالب مختص بالجانب الديني ، وآخر بإعداد النشرات ، وهذا الطالب عليه قراءة جميع الصحف الصباحية ، وهذا يتم تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على البرنامج الإذاعي ، وعليه الاتصال بإدارة المدرسة للحصول على أخبار المدرسة ، وطالب مختص بالبرامج الحوارية والنقاشية ، وعلى هذا الفريق إعداد نص إذاعي بحسب أيام الأسبوع على أن يعد البرنامج الإذاعي لليوم قبله بيومين على الأقل ويجب الاعتماد عند الإعداد على الجمل السهلة .. والقصيرة والبعد عن السرد ... أو الوصف.

٢- لجنة التقديم (فريق المذيعين) :-

يتلقى هؤلاء النص الإذاعي المعد من زملائهم ، ويبدأ التدريب على تنفيذه ، ومراجعة الإمكانيات الموجودة لتنفيذه .. كأن يكون هناك فقرة تعتمد على مزج صوتين بشرى ، وآخر موسيقى ويجب لتنفيذ هذه الفقرة التدريب عليها ؛ لأنه من

الخطورة بمكان أن يتم الانتظار للتنفيذ حتى ساعة التقديم ، فقد يصادف الطلاب مفاجأة غير متوقعة ، كانقطاع التيار الكهربي أو عدم توافر بعض الآلات التي تعينهم على تأدية هذه الفقرة .

ومن هنا وضعت إدارة الصحافة المدرسية ضمن بنود تحكيم البرنامج الإذاعي بندا يحتم وجود الموسيقى المصاحبة للبرنامج في أي صورة من الصور الموسيقية ، وهذه صورة لمشاركة الموسيقى .. ووجودها .. ومشاركتها فيه ، وهناك صور أخرى جديدة ومبتكرة تساعد على جذب انتباه الطلاب .. وجعل البرنامج الإذاعي محببا لهم وينتظرونه على عجل .. ولهفة .. وحب ، وحينئذ تكون الفائدة أعم .. وأشمل للمشاركين في إعداد البرنامج .. والسامعين من زملائهم الطلاب على حد سواء .

٣- لجنة المتابعة :-

ومهمة هذه اللجنة متابعة ما قدم من فقرات ، والمقارنة بين الفقرات التي قدمتها لجنة الإعداد ، والبرامج التي قدمت بالفعل للطلاب ، وهل قدمت كما هي ، أم تم حذف أو إضافة بعضها، وتقييم الفقرات هل هي طويلة .. أم قصيرة .. أم .. إلخ ، ومدى تجاوب طلاب المدرسة مع فقرات البرنامج ، ويمكن أن تعد فقرة في البرنامج الإذاعي المدرسي عن آراء الطلاب في إذاعتهم المدرسية ولتكن مثلا بعنوان (أحلى الفقرات) .

وتعرض لجنة المتابعة في الاجتماع الدوري لجماعة الإذاعة المدرسية رأيها في البرامج التي تم تقديمها في الفترة السابقة ، والجديد الذي تراه هذه اللجنة ليكون البرنامج الإذاعي هو البرنامج الأمثل لطلاب المدرسة .

ومن وسائل الابتكار والتجديد التي يمكن أن يقترحها فريق المتابعة للنهوض بإذاعتهم المدرسية :-

- كتقديم برنامج (الطالب يسأل ... والأستاذ يجيب) ويكون هذا البرنامج في ثوب جديد ، ومحبب لنفوس الطلاب وكذلك بين مدير المدرسة أو ناظرها وأحد الطلاب ، أو بين تلميذ وولي أمره ، أو بين تلميذ وأحد المسؤولين من البيئة المحيطة قرية .. أو مدينة .
- إعداد المسابقات المسلسلة ، وقد أوردنا في القسم التطبيقي أنواعا منها ، ويمكن على غرارها إجراء هذه المسابقات ، ويمكن الحل في الحال ، أو تأجيل الحل إلى الغد أو هما معا .
- (أنت تسأل .. والفقيه يجيب) يمكن أن تكون هذه الفقرة للإجابة عن بريد الطلاب في الجانب الديني .
- أخبار المتفوقين .. والموهوبين .. في الأنشطة المختلفة وتكريمهم أمام زملائهم بطريقة جديدة ومبتكرة .

المبحث الرابع

الأخبار المدرسية





جماعة الإذاعة المدرسية

الإذاعة المدرسية مجال حيوي لخدمة الطلاب وتمكينهم من المهارات المختلفة، وتدريبهم على حسن الأداء، وجودة الإلقاء، وإتقان اللغة، ودقة الأساليب، وتهيئ لهم مواقفا طبيعية حية، بريئة من الاصطناع والتكلف، وهذه المواقف محببة إلى نفوس الطلاب على اختلاف مستوياتهم التعليمية، فيستخدمون فيها اللغة استخداما مفيدا وناجحا، والإذاعة المدرسية تمكن الطلاب حين يقدمون برامجهم الإذاعية باللغة الصحيحة السهلة، ويدربون على تقديم عباراتهم، وضبط أساليبهم، ويتمرسون بصورة سليمة في مختلف المجالات الموضوعات، وأخبار مدرسية وبيئية ومحلية وعربية وعالمية والتعليق عليها وتحقيقات إذاعية وطرائف وقصص ... وألوان أخرى متنوعة ... فهم حينئذ يتمكنون من حسن الأداء، وبذلك تؤدي الإذاعة المدرسية دورها في صقل مواهب أبنائنا الطلاب، وتربي فيهم الشجاعة، وتشحذ ميولهم، وتصقل مواهبهم، وتدريهم على حسن الإلقاء، وسرعة البديهة، وتساعدهم على تنمية معارفهم، والاعتماد على الذات في أعداد برامجهم الإذاعية.

والإذاعة المدرسية هي المجال الخصب لزيادة المعرفة لدى الطلاب، إلى جانب المناهج الدراسية التي يحصلونها من خلال دروسهم اليومية، فالإذاعة تزيد من معرفتهم الذاتية إلى جانب تحصيل العلم، وتكون زيادة المعرفة من خلال هذه البرامج الإذاعية بما فيها من تيسير ما في أمهات الكتب لهم، وتعريفهم بالمراجع التي يمكن أن يرجعوا إليها عند الحاجة إلى المزيد، فإعداد هذه البرامج ليس ليعدها للطلاب وتكون هي برامجهم الإذاعية بل تكون على سبيل الاسترشاد بها،

وعلى الأخصائي المكلف بالإشراف على الإذاعة المدرسية أن يدرب الطلاب على هذه البرامج تدريبا عمليا ، وهذا من خلال مواد ... وفقرات هذه البرامج ... ويجب ألا يسمح أخصائي الإعلام أو المشرف على الإذاعة بنقل هذه البرامج كما هي بل عليه أن يجعل من هذه البرامج تدريباً عمليا للطلاب .. والطالبات ، وأن تكون عاملا مساعدا لهم .

الأخبار الإذاعية

ويــراد بهــا أخبــار الطــلاب بمــا يــدور بمجــتمعهم المدرســي ، وتعــريفهم بالأخبـار الـتي تهمهـم دراسـياً ، وبالأخبـار الـتي بيئـتهم المحليـة قريـة ... حـي ... مدينـة ... محـافظـة ٠٠ ، وتزويـدهم بالأخبـار العربيـة للتعـرف علـى أهـم مـا يواجـه منطقـتهم العربيــة ، وكــذا الأخبــار العالميــة لمعرفــة مــا يــدور في العــالم مــن حــولهم ، ولا يجــب الاقتصــار هنــا علــى الأخبــار السياســية بــل يجــب أن تهــتم الإذاعــة المدرســية في أخبارها بالجديد في عالم العلم .. والمعرفة .. وكل ما هو حديث في مجال التربية .

ويجــب أن تكــون التركيــز علــة تغطيــة الأخبــار اليوميــة بالمدرســة وأخبــار الامتحانــات .. والتــنقلات .. والأجــازات .. وأخبــار الأنشــطة التربويــة رياضــية ... أو ثقافيــة .. أو فنيــة .. أو اجتماعيــة .. أو رحــلات ، وأخبــار المجتمــع المدرســي مــن تهنئة .. أو تعزية ؛ لأن الأخبار المدرسية لها الأولوية في برنامج الإذاعة المدرسية .

ويجــب أن تعتمــد الأخبــار المدرســية علــى الخــبر المقــترن بالــدليل الواضــح .. والبرهــان الأكيــد .. والحقــائق العلميــة والمنطقيــة .. والإحصــاءات .. والأرقــام ؛ لأن الطــلاب يــأملون في الإقنــاع .. وهــم أيضــاً بحاجــة إلى مــن يأخــذ بيــدهم فيجــب أن تكــون أخبــار مدرســتهم مقنعــة لهــم ليأخــذوها باقتنــاع ، ويعلمــون بهــا ، ويكــون تنفيــذها مــن خــلال اقتنــاعهم ، وننبــه هنــا مــن خطــورة أن تعتمــد الإذاعــة المدرسـية والبيئيـة علـى المقـالات البلاغيـة .. والخطـب العصـماء ، بـل كمـا ذكرنـا إقنـاع الطالـب بالــدليل ... والحجــة .. والبرهــان ، ومــن هنــا ســتكون الأخبــار المدرســية في بــرامج الإذاعـة المدرسـية هـي أعـذب الفقـرات .. وأحـب إلـيهم .. لأن الأخبـار هنـا .. وبهـذا الشـكل .. وبهـذه الكيفيـة سـوف تكـون هـي ذاتـه بكـل الصـدق .. والأمانـة .. ومـن هـذا فالإرشــاد والتوجيــه ســيكون محببــا لنفــوس الطــلاب لأنــه اعتمــد علــى الــدلائل .. والبراهين .. والحجج .. والأرقام .. والإحصاءات .. والنشرات التوجيهية .



البرامج الإذاعية



البرامج الإذاعية وما تتناوله

الأخبار المدرسية :

تعالج أحوال المجتمع المدرسي بعامة كأنباء المباريات الرياضية العامة ، والمباريات بين الفرق والفصول والصحف المدرسية والاجتماعات ، والندوات ، والمحاضرات ، والرحلات ، والزيارات ، والطلبة المتمازين في السلوك والدراسة والنشاط ، والإشارة إلى المخالفات التي يرتكبها بعض الطلاب ضد نظام المدرسة ، ويجب أن يذكر أسماء الطلاب في مثل هذه الأخبار .

قصص قصيرة :

تكون القصة هادفة .. وتربوية ، وتعرض عرضاً مشوقاً ، وتلقي إلقاء جذاباً ، وتراعي المرحلة الدراسية .

للفكاهات والطرائف والنوادر :

تكون بهدف إدخال السرور على قلوب الطلاب ، على أن تكون ملتزمة بالنظام المدرسي ، والجوانب التربوية ، وأن يلتزم فيها جانب اللياقة .. والأدب .

أشعار جيدة :

من اختيار الطلبة أو إبداعاتهم ، ويجب مراعاة وقت البرنامج والمرحلة الدراسية .

عرض بعض القصص :

والكتب العلمية .. أو الأدبية .. أو الاجتماعية من خلال القراءة من مكتبة المدرسة ، وإرشاد الطلاب وتوجيههم للرجوع إليها .

مسابقات :

كمسابقة القصص الناقصة التي يستكملها الطلاب ، وتأليف الأقصوصة ، ثم إذاعة أسماء الفائزين ، وتشجيعهم بالجوائز المادية .. أو شهادات تقدير من إدارة المدرسة .

الأحداث القومية :

والمناسبات الدينية .. والاجتماعية .. والأعياد القومية للمحافظات ومناسبات أخرى تجد على الساحة المحلية .. والقومية .

المقررات الدراسية :

في صورة كلمات (مقال إذاعي) أو أبحاث تعد لمعالجة موضوعات معينة تكون وثيقة الصلة بالمناهج والمقررات الدراسية ، بشرط أن يراعي الاختصار.. والتركيز... وحسن العرض وفي أسلوب محبب لنفوس الطلاب .

برامج أوائل :

وهذا البرنامج يعد بإشراف مدرسي المواد الدراسية ، وفيه تعد مجموعات من الأسئلة البسيطة التي ترتبط بموضوعات المنهج الدراسي في المواد المختلفة ، والثقافة العامة ، ويختار من كل فصل من فصول الصف الواحد ،أو الصفوف المتنوعة بعض الطلبة للاشتراك في البرنامج الأذاعي ، حيث يلقي السؤال ويوجه إلى الطلبة المشتركين واحد بعد الآخر للإجابة عنه ، وتقدر لكل إجابة درجة ثم تحصي الدرجات ، ويعلن عن الفصل الفائز ، وأسماء المشتركين في البرنامج من طلبته ، كما يمكن أن تسجل الإذاعة ثم تحفظ في سجل الإذاعة ثم تحفظ في سجل الإذاعة حتى يمكن الرجوع إليها حين الحاجة .



بريد الطلبة :

وفيه يضع الطلبة مشكلاتهم في صندوق خاص يعلق بالمدرسة في مكان مناسب ، ويتولى المشرفون على الإذاعة دراسة هذا البريد ، وإعداد الإجابة عند الرجوع إلى المختصين كل في ميدانه ، ويكون أخصائي الإعلام التربوي هو المسئول عن هذا الصندوق ، ويختار ما يجده مناسباً .

ركن الصحافة :

ويمكن أن يتناول جولات بين صحف فصول والصحف المدرسية العامة ، ويشير إلى أهم ما يلفت النظر فيها من حيث الموضوعات ، العرض ، وطرق الإخراج ، وشروط التحقيق ، وفن المقال ، ولا مانع من أن يذاع فيه بعض الأجزاء الممتازة مما تنشره هذه الصحف .

ركن المنبر الحر :

وفيه يتاح للطلبة أن يدلوا بآرائهم أو مقترحاتهم أو استفساراتهم عن الشئون المدرسية التي تعنيهم ، والتي يراد بها النهوض بمدرستهم ، وعلاج الصعوبات التي تواجههم [1].

١- مشروع النشاط المدرسي

برامج المسابقات

هذه البرامج تخدم المنهج الدراسي كبرنامج " أوائل الطلبة " أو " مع المتفوقين " و " فوازير " وغيرها من المسميات التي يجب أن يشارك الطلاب بالضرورة في اختيارها .

ولكي تكون أعم .. وأشمل للطلاب يجب أن تكون برامج المسابقات عبارة عن أسئلة خفيفة وسريعة من المناهج الدراسية ، ويمكن أن تكون للثقافة العامة لزيادة معارف الطلاب ، وتنمية مواهبهم .. وقدراتهم الذهنية ، ولاختيار معلوماتهم .. وقدرتهم على التحصيل .. ولاختبار ذكائهم أيضاً .

وتقوم هذه البرامج على عنصر المشاركة .. والإثارة .. وجذب الانتباه ، وتكون بين الطلاب ، ويدير المسابقة مقدم البرنامج الإذاعي ، ومن الممكن أن يشارك طلاب المدرسة في الإجابة على أسئلة المسابقة .

ويكون دور مقدم البرنامج بالإضافة إلى التقديم هو دور المحكم بين الطلاب المتسابقين ، وتوجيه الأسئلة ، وإجراء القرعة لتحديد أسئلة كل مجموعة ، وربط فقرات البرنامج .


البرامج الإذاعية
المفضلة





الإذاعة المدرسية ووسائل الجذب

وسائل الجذب في الإذاعة المدرسية [1] :

ولجذب الطلاب وترغيبهم في العمل الإذاعي ، والإقبال على المشاركة في جماعة الإذاعة المدرسية ، يمكن أن يعد البرنامج الإذاعي بصورة متكاملة في جوانبه المختلفة ليحقق فاعلية وجاذبية ولذلك يمكن إضافة هذه القواعد :

1. الإيقاع السريع ، وإيقاع الحياة اليومية .
2. الصوت الجذاب المحمل بالألفة الخالي من عيوب النطق .
3. استخدام لغة مبسطة وسهلة .
4. مراعاة القاموس اللغوي للمرحلة السنية التي تخاطبها .
5. اختيار الشكل البرامجي المناسب .
6. اختيار موضوعات ذات اهتمام واضح للطلاب .
7. الرد على رسائل الطلاب .
8. عرض الموضوعات والمواد بطريقة سهلة مبسطة مفهومة من الجميع
9. إيجاد الحوافز عن طريق المسابقات ذات الجوائز.
10. حل مشكلات الطلاب من خلال برنامجهم الإذاعي اليومي .
11. متابعة الأنشطة المدرسية .

موضوعات البرامج المفضلة [2] :-

يشير " محيي الدين الاذقاني " إلى موضوعات متعددة وهي :

1. الأخبار الهامة اليومية في المجتمع المدرسي .. والبيئة المحلية ، وأهم الأحداث .
2. قصص من كفاح الطلاب العصاميين .

١- عبد المجيد شكري : الإذاعة المدرسية .. صـ ٥٢ .
٢- الدكتورة : أمال سعد متولي : محاضرات في الإعلام المدرسي .. ص ١٦٠ ، ١٦١ .

٣. ركن لأوائل الطلاب والبارزين من أصحاب المواهب .
٤. التعريف بالتلاميذ الجدد الذين يفدون إلى المدرسة .
٥. حوار مع الشخصيات التي تزور المدرسة (ويمكن اختيار الكلمة القصيرة التي كتبها هؤلاء في دفتر الاستقبال وإلقائها) .
٦. الإجابة عن بريد الطلاب الوارد إلى جماعة الإذاعة .
٧. نماذج شعرية تلقي إلقاءا جيدا بمصاحبة الموسيقى .
٨. التعليق المبسط على الأحداث المحلية الهامة (ويفضل أن التعليق على الأخبار باختيار خبر مدرسي .. أو محلي .. أو بيئي) .
٩. قصص اختيارية مرتبطة بالمناسبات كالأعياد الوطنية .
١٠. نماذج من سجل الأبطال التاريخيين المرموقين (ويختار رواد وأعلام المحافظة لتعريف الطالب بهم ليكونوا لهم مثلا يحتذي).
١١. استفسارات الطلاب حول بعض قضايا المنهج الدراسي ، والرد عليها من المسئولين عنها .
١٢. مسابقات بين الفصول .
١٣. حوار مفتوح مع مدير المدرسة أو الناظر أو الوكيل أو المشرفين الاجتماعيين ، وأمين المكتبة والإداريين وغيرهم من القائمين على العمل بالمدرسة .

وهذه الوسائل تجعل من العمل الإذاعي عملا ناجحا يجذب الطلاب بما تحققه وسائل الجذب ، ويجعله عملا مفضلا .. ونشاطا مفضلا يقبلون عليه بحب .. واهتمام ، ينتظرونه بلهفة شديدة ، لأنه منبعث من وجدانهم .. فيقنع عقولهم .. ويعيش في قلوبهم لأنه برنامجهم الإذاعي المفضل .

حول فقرات البرامج الإذاعية

١. البرنامج الوصفي .

٢. برامج المقابلة .

برامج الإذاعة المدرسية وأشكالها

تقدم الإذاعة المدرسية للطلاب موادها لتثقيفهم .. وتوجيههم .. والترفيه عنهم ، ولا يمكن الفصل بين الترفيه .. والتثقيف .. والتوجيه ، فكلها أهداف متشابكة تحققها الإذاعة المدرسية من خلال برامجها المختلفة التي تعرض كل صباح في طابور الصباح .. أو من خلال المسابقة التي تعدها المدرسة أو الإدارة .. أو المديرية .. أو الوزارة .

١- البرنامج الوصفي :

وهذا النوع من البرامج في الإذاعة المدرسية يعتمد على شخصية الطالب الذي يقدم البرنامج ، وهنا يكون دور أخصائي الإعلام التربوي أو المشرف على الإذاعة المدرسية ، ويتلخص دور المشرف هنا في اختيار طالب يتمتع بالحضور الإذاعي ، والقدرة على جذب الإنتباه مع البعد عن التصنع .. والتكلف .. والانفعال الزائد ، وأن يكون من صفات هذا الطالب القدرة على عرض الموضوع ببساطة .. ووضوح .

والبرنامج الوصفي هو ما يصلح لنشرات الأخبار ، والأخبار المدرسية .. والبيئية .. والمحلية .. والعربية .. والعالمية ، وأخبار صحف الصباح .. وبرامج الخدمات الطلابية .. وفقرة التعليق على الأخبار.

ومن هنا تتطلب المواد التي تقدمها مثل هذه البرامج أو الفقرات البساطة والوضوح والعمومية موضوعيا ولغويا حتى تكون في مستوى الطلاب ، وهنا يجب أن تحدد الموضوعات .. واللغة حسب المرحلة التعليمية التي يعد فيها البرنامج الإذاعي .. ومواده .. وفقراته لتنال القبول والاستحسان في مراحلهم السنية المختلفة .

١- برامج المقابلة :

- لقاء .
- حديث .
- حوار .
- تحقيق إذاعي.

برامج المقابلة :

هي برامج للقاء .. أو الحديث .. أو الحوار ، ويعتمد هذا الشكل من البرامج على الطالب الذي يقدم البرنامج ، بالإضافة إلى طرف آخر هو الشخصية .. أو الشخصيات التي يستضيفها مقدم البرنامج لإجراء الحوار معها ، نجاح البرنامج يوقف على مقدرة الطالب أو الطالبة مقدم أو مقدمة البرنامج ، وهنا يظهر دور أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإذاعة المدرسية في اختيار مقدم البرنامج ، ليستطيع الطالب مقدم البرنامج من إدارة مجرى الحديث .. والحوار وارتباطه بحاجة المجتمع المدرسي أو البيئي ، وهذه الشخصيات إما أن تكون من مدرسي المدرسة أو ناظرها أو مديرها .. أو من المشاهير .. أو مسئولي البيئة المحيطة .. والمرتبطة بالمجتمع المدرسي ليتعرف الطلاب على هؤلاء عن قرب .. أو حوار مع زميل يتمتع بموهبة ما فنية أو ثقافية أو رياضية .

ومن المهم ... والضروري في هذا النوع من البرامج الاعتماد بالدرجة الأولى على طريقة صياغة الأسئلة .. ومنطقيتها .. وتسلسلها بطريقة مشوقة .. وجذابة لتكشف الجوانب الهامة والمضيئة في شخصية الضيف ، والتي يرغب .. ويهتم الطلاب في التعرف عليها ، وعلى جوانبها المختلفة .

ويجب أن يوجه أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الاذاعة المدرسية طلابه إلى ضرورة البعد عن الأسئلة الناقصة .. أو المشوهة .. أو المبتورة التي يكون الإجابة عنها بالسلب (لا) أو بالإيجاب (نعم) ، ومن المهم أيضاً أن يوجه

المشرف طلابه إلى ضرورة البعد عن الأسئلة المحرجة التي تفيد العرض .. والهدف من الحوار .. أو الحديث ، وتكون الأسئلة متنوعة ، وتتناول الموضوعات الهامة التي تفيد الطلاب .. ولمجتمع المدرسي .. أو بيئتهم .. أو مجتمعهم .

ودور أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإذاعة المدرسية ، والمشرف على إجراء الحوار ، ويقتصر على الإشراف .. والتوجيه .. والإرشاد دون التدخل في الحوار بين طلابه والشخصية المتحاور معها ، لكي لا يكون قيدا عليهم .. ولكي يكون الحوار تدريبا عمليا على المواجهة .. والتحاور .. واكتساب الثقة بالنفس ... ولتنمية مواهبهم .. وزيادة خبراتهم .. ولكي يكون الحوار مجالا حيا لتهيئة مواقف حيه طبيعية لا اصطناع فيها ولا تكلف .. وتربي فيهم الجرأة .. وسرعة المصادر لإعداد مادة الحوار التي سيلقونها على زملائهم في برنامجهم الإذاعي .

المبحث الخامس

الإذاعة المدرسية

بين الجمود .. والتجديد .



الإذاعة المدرسية
بين الجمود .. والتجديد .

الإذاعة المدرسية فن إعلامي يحتاج دائما إلى التجديد والابتكار وتنمية المواهب المبدعة .. والخلافة من الطلاب ليعدوا برامج متطورة ومبتكرة ، وبعد هذه النماذج المقترحة لبرامج إذاعية ، ونتمنى أن نكون قد وفقنا الله في إعدادها للاسترشاد بها ، يمكن أن نذكر بعض وسائل التجديد والابتكار ليسترشد أعضاء جماعة الإذاعة المدرسية وهي :

١. أن يكون ضمن فقرات البرنامج الإذاعي " فقرة بريد الطلاب " ومن خلاله يكون الرد على أسئلتهم واستفساراتهم .
٢. تبادل البرامج الإذاعية بعد تسجيلها مع المدارس المحيطة والقريبة لتبادل الخبرات ولمعرفة التجديد والابتكار.
٣. المسابقات بين الفصول ضرورية لبعث الحيوية والجدة في البرنامج الإذاعي .
٤. يمكن إعداد مسابقة يومية ، ويكون الحل في الغد وتخون طوال أيام الأسبوع ، وفي يوم الخميس من كل أسبوع يكرم المشرف الإذاعي الطلاب الفائزين .
٥. عقد مسابقة عامة بين طلاب المدرسة في طابور الصباح في صورة أسئلة بسيطة ، ولا بد أن يعد أخصائي الإعلام التربوي المشرف على الإذاعة هذه المسابقة بدقة ، ولا تكون ارتجالية بل تكون معدة وبطريقة صحيحة ، وعلى الأخصائي أن يراجعها بكل دقة قبل عرضها ضمن فقرات البرنامج الإذاعي .



٦. مصاحبة الموسيقى في الأحاديث الشخصية لإثارة الانتباه .
٧. لقاءات غير تقليدية مثل " الطالب والأستاذ " و " الطالب وولي الأمر " و " الطالب والناظر " ويكون مقدم البرنامج هو الذي يدير مثل هذه الحوارات .
٨. تقديم أنشطة الطلاب من إنتاج ثقافي أو أدبي أو صحفي أو تفوقهم رياضيا بصورة جذابة وجديدة .
٩. تنويع الفقرات يضفي الجدة والابتكار والحيوية في البرنامج الإذاعي ؛ لأن الجمود وثبات البرنامج يوميا يجعله غير محبب للطلاب ومن هنا لا يرغبون ولا يقبلون عليه .
١٠. التركيز على الموضوعات التي تثير اهتمام الطلاب .

ومن أهداف الإذاعة المدرسية خلق مناخ فقراتها والمشاركة في الخبرات بين جماعة الإذاعة وزملائهم المتلقين من الطلاب والإدارة ، ويكون الجمود بعينه إذا اقتصرت برامج الإذاعة على سرد التعليمات أو تكون فقراتها عبارة عن كم من المعلومات الثقافية بأسلوب المرسل والمتلقي فقط ، فحينئذ يصبح البرنامج الإذاعي جامد يتمنى الطلاب التخلص منه بفارغ الصبر ، ويكون هذا مدعاة للهروب منه لرتابته وجموده .

ومن هنا وجب أن يكون البرنامج الإذاعي متجددا دائما ويبتكر أساليب جديدة لتقديم الفقرات ، وأن يحدث حالة من التفاعل والمشاركة بين المرسل والمتلقي ، وبما يجذب الانتباه ، ويجعل من المجتمع المدرسي وحدة واحدة يتعاطف فيه جميع أفراده من أجل أن يكون البرنامج الإذاعي محققا للأهداف التربوية التي حددتها د . فوزية فهيم وهي : (التربية العقلية ، والجسمية ، والاجتماعية ،

والمهنيـــة ، وتربيـــة الإرادة ، التربيـــة الجماليـــة ، والخلقيـــة ، والدينيـــة) ، ويمكـــن أن يكون هذا كله إلى جانب الواقع الحي لنشاط الإذاعة المدرسية .

وفي المـــال التجديـــد والابتكـــار يكـــون دور المشـــرف الإذاعـــي مهمـــا في توجيـــه جماعـــة الإذاعـــة وإرشـــادها إلى كـــل مـــا هـــو جديـــد مـــن أجـــل إخـــراج برنـــامج إذاعـــي ناجح يحبه الطلاب ، ويقبلون عليه في جدة مستمرة .

المبحث السادس

الفقرات الإذاعية

ترتيبها .. ومدتها .





كما أوضحنا آنفا أن هذه البرامج للتدريب ، ويراعي تدريب الطلاب على هذه البرامج ، وتدريبهم أيضاً على المدة المقررة للبرنامج كما حددتها النشرات الصادرة من الوزارة والمدة هي ١٥ دقيقة للبرنامج ، ويراعي أيضاً تدريب الطلاب على ترتيب فقرات برامجهم الإذاعية كالآتي :

١. الافتتاح بالقرآن الكريم ، وأن تكون بآية قرآنية أو سورة من السور القصار ، والملاحظ أن بعض الطلاب يستحسنون أصواتهم وهذا ميل ولا غبار عليه ، ولكن يجب أن تراعي مدة البرنامج ، وأن للقرآن الكريم مسابقة للحفظ .. والتجويد يمكن أن يقرأ فيها الطالب ما يشاء من القرآن الكريم نفعنا ونفعكم الله به .

٢. الحديث الشريف وهنا يكتفي بالحديث (نصه) فقط أو بنص الحديث ، وما يرشدنا إليه .

٣. الحكمة : حكمة .. أو مثل ..

٤. وهذه الفقرات يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٤ دقائق فقط .

٥. نشرة الأخبار : مدرسية ... بيئية ... محلية .. عربية .. عالمية ، والمفيد للمجتمع الطلابي التركيز على الأخبار المدرسية .. والبيئية .... والمحلية ، وبعض الأخبار العالمية السريعة .. وهذه الفقرة يمكن أن تكون مدتها من ٣ - ٥ دقائق .

٦. التعليق يختار خبر مدرسي أو بيئي والتعليق عليه ، وهذا لا يمنع أن يكون التعليق الإذاعي على خبر عربي .. أو عالمي بما يشغله من أهمية حالية .

٧. التحقيق الإذاعي : والتحقيق عبارة عن دراسة بسيطة .. ومصغرة حول ظاهرة ما للعلاقة بين المدرس والأستاذ ، وظاهرة الغش في الامتحانات ،

والرسوب في الامتحانات ، وظاهرة السرحان لدى التلاميذ ، والتلميذ المثالي ، وصفات المعلم المثالي ، ونظافة المدرسة والمناهج الدارسية والانفصال بينها وبين الحياة العملية ، والباعة الجائلين حول المدرسة ، وظاهرة الدروس الخصوصية ، والإنترنت ، والتحقيق ليس الحصول على إجابات كثيرة لأكبر عدد من المسئولين (المصادر) بل الهدف الأساسي للتحقيق الإذاعي هو كيف تخدم الفكرة باختيار المصادر المناسبة .. والاعتماد على الإيجاز ، والأسئلة المباشرة لأن كل ظاهرة لها أطراف عدة ولا بد من اللقاء بهم ، ومعرفة آرائهم في الظاهرة ، ويمكن أن تكون هناك عدة أسئلة أو سؤال واحد مثل : ما هو دور الأنشطة التربوية في العملية التعليمية ؟ ويوجه هذا السؤال لأكثر من " مصدر" وتلقي الإجابات في البرنامج الإذاعي كما هي ، ويمكن أن تكون المدة من ٢ - ٣ دقيقة .

٨.المقال الإذاعي : يختار موضوع ما مثل (تلوث البيئة) ويعالج في صورة مقال موجز لا يتعدى زيادة عن ١ - ٢ دقيقة .

٩.بريد الطلاب : يتناول بعض شكاوي الطلاب واقتراحاتهم .

١٠. فقرة المسابقة مثل " أوائل الطلبة " .

١١. الفقرة المنهجية : على جماعة الإذاعة المدرسية (لجنة الإعداد) جمع هذه الفقرة من المدرسين الأوائل للمواد المختلفة ثم تناولها بالأساليب الإذاعية المتنوعة مع المحافظة على المادة العملية وعدم التغيير أو الحذف إلا بعد الرجوع إلى أستاذ المادة ، ويمكن أن يختار لها الشكل الإذاعي المناسب لكل مادة على حدة وتكون مدة الفقرة من ٢ - ٣ دقيقة .

١٢. فقـرات خفيفـة : للترويـح عـن الطـلاب مـع الالتـزام بالجانـب التربـوي في تناول هذه الفقرة .

١٣. فقـرة معلومـات عامـة مثـل " صـدق أو لا تصـدق " ، " قـل ولا تقـل " ، " قـرأت لـك " ، " حـدث في مثـل هـذا اليـوم " وغيرهـا مـن الفقـرات الـتي تسـاعد علـى إضافة معلومات جديدة للطلاب .

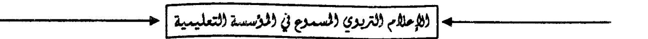
وتنظـيم مـدة البرنـامج الإذاعـي الـ ١٥ دقيقـة علـى فقراتـه تختلـف مـن برنـامج إلى أخـر ، وللطـلاب مطلـق الحريـة في تحديـد زمـن كـل فقـرة حسـب مـادة الفقـرة والوقـت الـلازم لهـا ، وعلـى أخصـائي الإعـلام التربـوي أو المشـرف علـى الإذاعـة أن يـدرب طلابـه علـى تنظـيم زمـن كـل فقـرة وتناسـبه مـع الوقـت الكلـى للبرنـامج الإذاعـي بعامة .

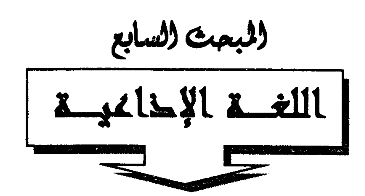
الموسيقى المصاحبة

الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي المدرسي ضرورية ؛ لأن فقرات الترفيه ضرورة لجذب انتباه الطلاب لترغيبهم في الاستماع باهتمام بالبرنامج الإذاعي .. ومتابعة فقراته .

فالموسيقى المصاحبة تجعل الطلاب يتابعون .. يستمتعون بفقرات البرنامج . وهي تنقل البرنامج الإذاعي من مجرد فقرات جامدة إلى معان حسية نابضة بالحيوية وجذب الانتباه ، وهذا لأن الموسيقى لغة عالمية مشتركة بين كافة الأمم ، وأن كل موسيقى مصاحبة هي تعبير عن انفعال حي يزيد من المشاركة الوجدانية .. لأن الموسيقى تعبر عن الفرح .. والمرح .. والحلاوة .. والعذوبة .. والرقة .. والفكاهة .. والتأمل .. والوطنية .. والصلابة .. والعزيمة .. الصفاء .. والهدوء .. والتقوى .. والورع .. والتفكير الروحي .. والعظمة .. والجلال ..والموت .. والثورة .. والمحبة .. ، وفقرات البرنامج الإذاعي تدور معظمها حول هذه المعاني ، ومن هنا كانت الموسيقى المصاحبة للبرنامج الإذاعي ضرورة حتمية ، ولهذا جعلت النشرات الوزارية الصادرة من إدارة الصحافة المدرسية بالوزارة الموسيقى المصاحبة شرط من شروط تقييم البرنامج الإذاعي في جميع المسابقات ، هذا لضرورتها وتأثيرها في البرنامج الإذاعي ، والدليل على نجاحه ، ولوحظ أن كثير من البرامج الإذاعية خالية من الموسيقى المصاحبة ، فيكون البرنامج جافا .. جامدا لا حركة في فقراته .. ولا حيوية .. ولا حياة في مواده الإذاعية ويفقد البرنامج الإذاعي الجاذبية والتأثير في نفوس الطلاب .. وتقل الفائدة المرجوة منه .

وستناول في القسم الثاني من هذه الدارسة جزء تطبيقي للتدريب الفائدة على كيفية إعداد وعرض البرنامج الإذاعي النموذجي ، ونتمنى أن تتحقق الفائدة المرجوة منه .




المبحث السابع
اللغة الإذاعية





اللغة الإذاعية [1]

إن اللغة الإذاعية لها تأثيرها القوي .. على السامعين ، ولذلك يجب أن تتسم اللغة المذاعة بسمات منها :-

أولا : يجب أن تتميز اللغة المذاعة بسمة القصر في الجمل .. والعبارات ، فلا ينبغي للمذيع يعمد إلى الجمل الطويلة .. أو المشاركة ، ولا يصح له أن يعتمد كثير على الجمل الاعتراضية ، وبذلك يسهل على المستمع التقاط الكلمة المذاعة ، كما يتيسر له الحصول على معناها الإجمالي ، ومعنى ذلك باختصار أن بناء اللغة الإذاعية ينبغي أن يختلف عن اللغة المكتوبة ، وذلك لأن المستمع لا يستطيع أن يقف من الكلام المذاع موقفه من الكلام المكتوب .

ومن هنا يجب على أخصائي الإعلام التربوي المكلف بالإشراف على الإذاعة المدرسية تدريب طلابه اللغة المناسبة للبرنامج الإذاعي ، وتعريفهم بأن لغة الإذاعة تختلف تماماً عن لغة الكتابة في صحيفته المدرسية ، وأن يعتمد على الإيجاز في لغته الإذاعية لأنه يجعل لغته تصل إلى قلوب زملائه الطلاب بوضوح .. ويسر .

ثانيا : يجب إعادة الكتابة لأن اللغة في هذه الحالة تكون أفضل حيث يكتشف عند الإعادة تحسين بنيان الخبر أو المادة المذاعة ، فالمراجعة تجعل الخبر أدق ، ويؤدي الفائدة المرجوة منه .

---

١. دكتور عبد العزيز شرف - اللغة الإعلامية - ص ٢٢٥ وما بعدها - الناشر المركز الثقافي الجامعي (بتصرف) .

ثالثا : الابتعـاد تمامـاً عـن الحشـو اللفظي ، وهـو مـرتبط بمـا تقـدم لأن الحشـو اللفظي يسـبب غمـوض الرسـالة الإذاعيـة ؛ فتحريـر الخـبر الإذاعـي الجيـد يعتمـد أول مـا يعتمد على البساطة .. والوضوح .. والدقة .. والإيجاز.

وهنـاك نقطـة لغويـة هامـة يجـب علـى أخصـائي الصـحافة المدرسـية الإلمـام بهـا وتعريـف .. وتـدريب طـلاب الإذاعـة المدرسـية عليهـا ، وهـذه النقـاط إلى جانـب أنها لغوية بحته وجب الاهتمام بها ، وفي هذه الشأن نوضح .

أنـه يجـب الابتعـاد عـن الجمـل الاعتراضـية في اللغـة الإذاعيـة ، ويجـدر كـذلك البعـد عـن اسـتخدام أسمـاء الموصـول الـتي قـد تعـود علـى الفاعـل ، وقـد تعـود علـى المفعـول لأن سـوء اسـتخدامها يـؤدي إلى صـعوبة في اسـتقبال الرسـالة الإذاعـة - سـواء كانـت خـبراً إذاعيـاً ... أو حـديثاً إذاعيـا .. أو تحقيقـاً إذاعيـاً ، ويجـب أيضـاً تجنـب اسـتخدام كلمـتين متشـابهتين في النطـق ومختلفـتين في المعنـى في جملـة واحدة لكي لا يساء سمعها - وتغيير أحد الكلمتين يبسط المعنى .. ويوضحه .

رابعا : فهـم وإدراك الـدلالات اللفظيـة أي فهـم مـا تـدل عليـه الألفـاظ .. أو تـوحي إليـه ، وهـو مـا يطلـق عليـه المتخصصـون في اللغـة "إدراك العلاقـات الدلاليـة للألفـاظ"، والـذي يسـاعد المحـرر الإذاعـي علـى جعـل معنـى خـبره .. أو مادتـه المذاعـة واضـحاً وتـرتبط هـذه السـمة ارتباطـا وثيقـاً بسـمة الإيجـاز والتنظـيم ، وبـدون تفهـم العلاقـات الدلاليـة للألفـاظ ، فـإن الأحـداث تصـبح غـير ذات معنـى في حـين أن المستمع يبحث عن هذا المعنى .

ومـن هنـا فـإن المحـرر الإذاعـي الـذي يعـد المـادة الإذاعيـة ... يجـب أن يتمتـع برؤيـة ثاقبـة في دلالات الألفـاظ ومفاهيمهـا .. ومـا تـوحي إليـه ، وعليـه أن يتمتـع بثقافة واسعة في كافة الأمور الحياتية .

خامسا : " ومـن ناحيـة العبـارات يجـب أن تكـون مألوفـة ، ويتحقـق هـذا عـن طريـق اسـتخدام العبـارات السـهلة ... الواضـحة ، وتكـون الألفـاظ مألوفـة للمسـتمعين ، ويجـب تجنـب الألفـاظ المبهمـة أو الغامضـة ، وهـذا لأن لغـة الإذاعـة لغـة منطوقـة ، وليسـت لغـة أدبيـة مكتوبـة فقـط ، فأسـلوب التحـادث هو الذي يحقق الألفة والانياس في اللغة المذاعة " [1] .

سادسا : اللغـة الإذاعيـة تهـتم باسـتخدام المجـاز في بعـض الفقـرات الإذاعيـة ، ولكـن يجـب التنبـه إلى اسـتخدام المجـاز بحيـث لا يكـون مبهمـا أو غامضـاً ، وأن يكون الهدف من المجاز الوضوح .. وإدراك المعنى وتمامة ... والبساطة.

سابعا : تختلـف اللغـة الإذاعيـة عـن اللغـة الصـحفية في اعتمـاد اللغـة الإذاعيـة علـى التكـرار ، وهـو سمـة أساسـية مـن سمـات اللغـة الإذاعيـة ، وهـو أهـم وأبـرز خصـائص هـذه اللغـة ، وذلـك لأن المسـتمع في وسـعه أن يعـود إلى مراجعـة الكـلام حسـب حاجتـه إلى ذلـك ، وللتكـرار فائـدة أخـرى غـير المراجعـة ، وهـي أنـه يمكـن تثبيـت المفـردات اللغويـة في أذهـان المسـتمعين ، ولكنـه لا يجـب أن يكون التكرار مدعاة لاستخدام الصيغ المستهلكة للعناوين .

ثامنا : ضـرورة الاهتمـام بعلـم الأصـوات لأنـه الطريـق إلى لغـة إذاعيـة سـليمة ، ولـذلك فـإن التحريـر للإذاعـة يتطلـب فهـم الخصـائص الصـوتية للغـة العربيـة وفهـم مفرداتهـا بحيـث يـتمكن المقـدم علـى الهـواء مـن تحقيـق الوضـوح والألفـة فيمـا يقدم للمستمعين .

ومـن ناحيـة أخـرى يجـب أن تحـرر المـادة الإذاعيـة بوضـوح . وأن يهـتم المحـرر بضـبط الألفـاظ وتشـكيلها .. وتصـحيحها بعـد الكتابـة ، ويجـب أيضـاً الإهتمـام

---
١. نفس المرجع السابق .

بعلامات الترقيم بين أجزاء الكلام المكتوب لتمييز بعضه من بعض أو لتوزيع الصوت عند قراءته ، وكذلك تجنب كتابة الأسماء والألفاظ الأجنبية باللغة اللاتينية حتى يسهل نطقها نطقاً سليماً ، ويفضل أن يوضع تحتها خط حتى يتنبه المذيع إلى وجود هذه الكلمة الأجنبية ، فيكون على استعداد لما سوف يواجهه من صعوبة يجب أن يتغلب عليه .

وهنا يجب على المشرف على البرنامج الإذاعي المدرسي أن يراجع المادة التحريرية لهذا البرنامج ، ويوجه طلابه إلى الطريقة المثلى لتقديم برنامجهم الإذاعي ، ويجب أن يدربهم على برنامجهم بعد مراجعة الضبط والتشكيل ... والتصحيح ، وتعريفهم بالكلمات الأجنبية .. والمعربة وكيفية نطقها .. كل هذا من أجل برنامج إذاعي مدرسي ناجح .. وإعداد مذيع المستقبل .

ومن الضروري ألا يلجأ المحرر الإذاعي إلى اختصار الأسماء ... أو العبارات في صروف للدلالة عليها في النسخة المعدة من النشرة ليقرأها المذيع مثل كتابة " ج . م . ع " ليدل بها على كلمة " جمهورية مصر العربية " لأن مثل هذه الاختصارات وغيرها غير معروفة .. وغريبة على لغتنا العربية .

ويجب أيضاً على المحرر الإذاعي أن يكتب الهجاء الصحيح ... والهجاء المنطوق ليستفيد بهما المذيع مقدم الرسالة الإعلامية بأشكالها ... وفنونها المختلفة ، ويجب الحذر ... والحيطة عند استخدام المصطلحات العلمية غير السائدة ، ولذا يجب أن يكتب الهجاء المنطوق لها مع التأكيد على المقاطع ، وكذلك تكتب بين قوسين لتمييزها عن بقية النص المذاع .

تاسعا : إن الإذاعة عند استعمالها للأرقام يجب أن يتحول إلى أرقام كاملة حيثما أمكن كإستبدال رقم ٢٧٥٠ كتاب مثلاً برقم ٣٠٠٠ والأعداد الكبيرة جداً

تكتب بالكلمات والأرقام معا مثل : عشرة آلاف تكتب (١٠ آلاف) و ٧٥٢.٠٠٠٠٠٠ جنيهاً تصبح (٧٥٢ مليون جنيه) .

ويلجأ المحرر الإذاعي إلى هذا الأسلوب مع الأرقام للبعد عن تشتيت ذهن المستمع حين النطق بالأرقام الكبيرة ليسهل الاستيعاب ، ومتابعة العمل الفني المذاع .

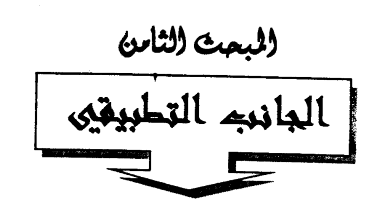
عاشرا : إن اللغة الإذاعية تعتمد على السهل الممتنع ، ولذلك يفضل استخدام الأفعال المضارعة ، وكذلك يفضل استعمال الفعل المبني للمعلوم ، ولا يفضل استخدام الفعل المبني للمجهول إلا عند الضرورة الملحة .

حادي عشر : إنه لتحقيق السهولة في الاستقبال ... والوضوح فيما يذاع يجب استخدام اللغة التقريرية ،والبعد عن العبارات الصعبة ، والصور البلاغية المتداخلة ، والبعد عن الإطناب ، والبعد عن استخدام صيغ الأفعال المعقدة، واستخدام صيغ الأفعال البسيطة ، والابتعاد عن الجمل الطويلة ، والابتعاد عن التكلف في استخدام المحسنات البديعية ، ويجب استخدام التأكيد في موطنه السليم وعند الحاجة إليه دون تكلف ... أو دون ضرورة لاستخدامه ، وبهذا تكون اللغة الإذاعية محققة للفائدة المرجوة في يسر ... وسهولة ... ووضوح .

إن اللغة الإذاعية تصبح مؤثرة في تشكيل الملامح الحضارية للمجتمع عندما يكتمل التناغم بين المحاور الثلاث " المادة الخام (اللغة) ، والتحرير ، والمذيع ، وفي حالة التناغم بين المحاور الثلاث تحقق اللغة الإذاعية أثرها المفيد في حياة الشعوب ... وفي الارتقاء بالذوق الفني ... والحضاري في شتى جوانب الحياة .



المبحث الثامن



نموذج لبرامج إذاعية للاسترشاد



السبت

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع الحكماء .
- ✓ الأخبار والتعليق .
- ✓ تحقيق إذاعي ......
- ✓ مقال إذاعي ... (القراءة للجميع)
- ✓ هل تعلم .
- ✓ الجائزة لمن ؟
- ✓ كن مثاليا .
- ✓ فكاهة .
- ✓ الحدأة خير من الصديق .
- ✓ سرعة بديهة .. وذكاء .

الأحد

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع ابن سرين .
- ✓ أخبار الصباح .
- ✓ التعليق على الأخبار .. ونموذج عن (فوز المدرسة بالمركز الأول ..).
- ✓ الغذاء عندنا كل يوم .
- ✓ مسابقة الصباح .
- ✓ الأعشاب .. طبيبك الخاص .
- ✓ ماذا لو شرب مجنون الخمر .
- ✓ تحقيق إذاعي .
  (عن كرنفال الأزياء)
- ✓ هل تعلم ؟

الاثنين

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ قال الإمام .
- ✓ الأخبار .
- ✓ تحقيق إذاعي..عن(الأسرة المنتجة).
- ✓ نصائح ... وإرشادات .
- ✓ (برقية - إهداء - آداب الطعام - لا للثنائيات - نفاق - ثلاث) .
- ✓ الأعشاب طبيبك الخاص .
- ✓ رسالة على الإرهاب .
- ✓ فكاهة .
- ✓ اختراع (كمبيوتر كروي)
- ✓ حكاية .. مثل (أشأم من طويس)
- ✓ من أقوال العظماء .

الثلاثاء

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع الحكماء .
- ✓ الأخبار والتعليق عليها .
- ✓ تحقيق إذاعي عن (الثواب والعقاب).
- ✓ مقال إذاعي ... (الأقصر) .
- ✓ من أقوال العظماء .
- ✓ سبعة لا تشاورهم توقيع (أعرابي) .
- ✓ الأعشاب طبيبك الخاص (الوجه الجميل).
- ✓ فكاهة (لا ... للتسول) .
- ✓ ساعة لقلبك .
- ✓ رسالة إلى إرهابي ... توقيع(فتاة مصرية).
- ✓ القلوب الميتة .
- ✓ إعلان .

الأربعاء

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ مع ابن المقفع . (يعجبني ... لا يعجبني) .
- ✓ الأخبار .. والتعليق عليها .
- ✓ تحقيق إذاعي .
- ✓ عن (محو الأمية) .
- ✓ تذكرة النجاح .
- ✓ صحي ... ومفيد .
- ✓ مسابقة اليوم .
- ✓ فقرة منهجية (لغة إنجليزية) .
- ✓ بنك المعلومات .
- ✓ فكاهة (لا جميل .. ولا ذكية) .
- ✓ مقال إذاعي (النيل .. رمز مصر) .

الخميس

- ✓ قرآن كريم .
- ✓ حديث شريف .
- ✓ الحكماء والمعرفة .
- ✓ الأخبار والتعليق عليها .
- ✓ التحقيق الإذاعي من (اللغة العربية)..
- ✓ مسابقة اليوم .
- ✓ صحي .. ومفيد(من أجل ذاكرة قوية).
- ✓ حول العالم .
- ✓ بين التلميذ .. والأستاذ .
- ✓ فكاهة . (سيأتي بعد تسعة أشهر) .


برنامج إذاعي ليوم ...
السبت

برنامج يوم السبت

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ۝١ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ۝٢ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ۝٣ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ۝٤ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ۝٥ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِىَ دِينِ ۝٦ ﴾

(سورة الكافرون).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " أربع من كن فيه كان منافقاً خالصاً ، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها : إذا اؤتمن خان ، وإذا حدث كذب ، وإذا عاهد غدر ، وإذا خاصم فجر " .

(رواه البخاري في كتاب الأيمان) .

مع الحكماء

قال الحكيم : الأيام خمسة : يوم مفقود ، ويوم موجود ، ويوم ممدود ، ويوم موعود ، ويوم مشهود .

فالمفقود الأمس الذي فقدناه .

والموجود اليوم الذي نحياه .

والممدود الغد إذا امتدت أحالنا حتى نلقاه .

الموعود الذي نودع فيه الحياة .

والمشهود يوم يقوم الناس فيه لله ﷻ .

الأخبار

- عناوين الصحف .
- أخبار مدرسية وبيئية .
- أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ثم التعليق عليه .

تحقيق إذاعي .

انحـراف الشـباب أصـبح مشـكلة خطـيرة تهـدد مسـتقبل الشـباب .. وحيـاة الأفـراد .. والمجتمـع ، وجماعـة الإذاعـة المدرسـية تعـيش الأحـداث دائمـا ... تبرزهـا .. وتضـع يـدها علـى الأسـباب .. والسـبل لعلاجهـا .. وهـذه بعـض عناصـر التحقيـق نوردها إليك من خلال بعض أسئلة استرشادية وهي :

س ما معنى الانحراف ؟

س ما الأسباب التي تؤدي إلى الانحراف ؟

س ما مساوئ الانحراف وخطورته على الفرد والمجتمع ؟

س ما طرق وعلاج الانحراف في المجتمع ؟

س مـا دور المؤسسـات المختلفـة في معالجـة ظـاهرة الانحـراف بـين الأبنـاء من الفئات المختلفة ؟

مـع الاهتمـام بـآراء رجـال الـدين ، والتعلـيم ، والفكـر ، والفـن ، والثقافـة والإعلام، والأدباء .

مقال إذاعي

القراءة للجميع

إن مشـروع القـراءة للجميـع مـن أهـم المشـاريع الـتي أقامتهـا السـيدة – سـوزان مبـارك ، حيـث انتشـرت المكتبـات في جميـع المـدن ، لأحيـاء ، والقـرى ، كمـا أن مشـروع المكتبـة المتنقلـة قـد سـاهم في تثقيـف عـدد كـبير مـن أطفـال مصـر ، ورفـع مسـتواهم الفكـري ، بالإضـافة إلى أن الشـخص الـذي يقـرأ أكثـر يتفـتح ذهنـه ، ويـدرك المعاني بسهوله .

إن القــراءة مظهــر مــن مظــاهر الشخصـية وتقــاس بهــا ثقافــات الأمــم ، وهــي عــال مـن عومـل نموهـا ، ويجـب علينـا الحفـاظ على كتـب المكتبـة المدرسـية .. والعامـة ، وعـدم العبـث فيهـا وتسـوية غلافهـا فهـي ملـك لـك ... ولـي .. وللمجتمـع ، وهـي ثـروة مصر القومية .

هل تعلم ... ؟

- هل تعلم أقدمها لك اليوم عن (مرسى مطروح) بلد السحر .. الهدوء .
- هـل تعلـم أن الأسـم القـديم لمرسى مطـروح هـو (بـاء أثونيـوم) الـتي كانـت وقـت ذاك تتبـع مصـر سياسـيا ، وتعتـبر الميـنـاء الأساسـي لوحـة سـيوه ، وربمـا كـان ذلـك سـببا في تسـميتها باسـم (أمونيـا) لاتصـالها بمعبـد (آمون) .

كن مثالياً

حتـى تكـن مثاليـاً دائمـاً .. أحـرص علـى أن تكـون أمينـا قـولا .. وعمـلا .. ولا تتدخل فيما لا يعنيك .. وأعلم أن الأخلاص سر النجاح .

وإنه لا كنز أنفع من العلم ... والأخلاق.

فكاهة

سأل المدرس التلميذ .. إذا قلت لك :

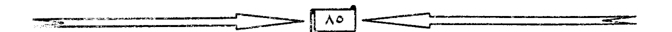
وقفت السيارة في الممنوع . فأين الفاعل ؟

قال التلميذ : السيارة فاعل مرفوع بالونش ، وعلامة رفعه سحب الرخصة .

الحدأة خير من الصديق

في سالف الزمان واجه الشيخ الصالح ضائقة مالية فجاء إلى أحد إخوانه ، فأخبره بأمره ، وحاجته ، فرأى منه وجهه الكريه (كعادة كل صديق في هذا الزمان المادي إلا من رحم الله) ، فخرج الشيخ الصالح من منزلة إلى مكان خال فصلى ما شاء الله ، ثم وضع رأسه على الأرض ، وقال : يا مسبب الأسباب ، يا فاتح الأبواب ، يا سامع الأصوات ، يا مجيب الدعوات ، يا قاضي الحاجات ، كفني بحلالك عن حرامك ، وأغنني بفضلك عمن سواك .. ويقول الشيخ الصالح :

" فو الله ما رفعت رأسي حتى سمعت وقعة بقربي فإذا بحدأة قد طرحت كيسا أحمر ، فقمت فأخذته فإذا فيه ثمانون دينارا وجوهرة ملفوفة في قطن ، فاتجرت بذلك ، واشتريت لي عقارا ، وتزوجت " .

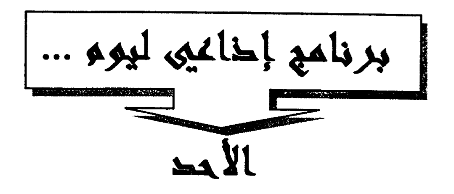


سرعة بديهة ... وذكاء

دخل " زيد بن على " على " هشام بن عبد الملك " فقال له هشام : بلغني أنك تحدث نفسك بالخلافة ، ولا تصلح لها لأنك ابن أمة !!

فقال زيد له : أما قولك : إني أحدث نفسي بالخلافة ، فلا يعلم الغيب ألا الله .

وأما قولك : أنني ابن أمة فإسماعيل ﷺ ابن أمة ، أخرج الله من صلبه خير البشر محمد ﷺ . وإسحاق ابن حرة أخرج الله من صلبه يعقوب ، ومن يعقوب أخرج الله بني إسرائيل الذين مسخوا قردة وخنازير.


برنامج إذاعي ليوم ...
الأحد





برنامج يوم الأحد

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ۝ وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِى دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا ۝ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًۢا ۝ ﴾

(سورة النصر).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " اجتنبوا السبع الموبقات . قالوا: وما هن يا رسول الله ؟ قال : الشرك بالله ، والسحر ، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق ، وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم ، والتولي يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات ".

(رواه البخاري في باب الحدود) .

مع ابن سيرين

قال ابن سيرين : ما حسدت رجلا قط ، إن كان من أولياء الله فكيف أحسده ، وهو يصير إلى الجنة ، وإن كان من أعداء الله فكيف أحسده على شيء من حطام الدنيا .. ومصيره إلى النار.

أخبار الصباح

- عناوين الصحف ...
- الأخبار المدرسية ... والأخبار البيئية .

- الأخبار العربية .. والعالمية .

ويمكن التركيز على خبر من الأخبار المدرسية ، فمثلا قد تكون المدرسة فازت بالمركز الأول في ألعاب القوى ومن هذا يمكن اختيار (التعليق الإذاعي) عن هذا الخبر .

فازت مدرستنا في المسابقة التي أعدتها الإدارة التعليمية في ألعاب القوى في المدة " من ... إلى .. " ، وتفوق لاعبونا ، وفازوا بالمركز الأول ، ولعبة ألعاب القوى من الألعاب التي لها تأثير كبير في بناء الجسم ، ومن شروط لعبة الجري ... والوثب العالي والطويل ..... واستعداد نفسي ... وتدريب جيد ... ويمكن التدريب عليها بالمدرسة الابتدائية ... والإعدادية ... والثانوية ، وهي من الألعاب التي تعطي الجسم القوم العضلية ... والرشاقة البدنية ... والثقة والاعتزاز بالنفس ، وتساعد هذه الألعاب على إعداد جيل يتحلى بالروح الرياضية ، وجيل قادر على النهوض بمصرنا الحبيبة .

الغداء عندنا كل يوم

عن أبان عثمان قال : أراد رجل أن يضار عبد الله بن عباس ، فأتى هذا الرجل وجوه قريش فقال : يقول لكم عبد الله بن عباس : تغدوا عندي اليوم ، فأتوه حتى ملئت عليه الدار ، فقال : ما هذا ؟ فأخبر الخبر ، فأمر عبد الله بشراء فاكهة، وأمر قوما فطبخوا ... وخبزوا ، وقدمت الفاكهة إليهم فلم يفرغوا منها حتى وضعت الموائد فأكلوا حتى صدروا ، فقال عبد الله بن عباس لوكلائه : أو موجود لنا هذا كل يوم ؟ قالوا : نعم ، قال : فليتغذي عندنا هؤلاء كل يوم .

مسابقة الصباح

س : من أول فرعون مصري أمن بوحدانية الله ؟

جـ : " أخناتون " زوج " نفرتيتي " .

س : ما النادي الذي فاز بكأس مصر لأول مرة ؟

جـ : نادي المختلط (الزمالك حاليا) .

س : متى بث التليفزيون المصري إرساله لأول مرة ؟

جـ : عام ١٩٦٠م .

الأعشاب .. طبيبك الخاص

من أجل ضغط سليم

- يشرب مشروب الكركديه بدلا عن الشاي يوميا كوب صباحا وكوب مساء .
- يشرب عصير التفاح مخلوطا مع عصير العنب وعصير الفراولة بمقادير متساوية قدر كوب كبير (كوكتيل) يوميا .
- يبلع فص ثوم يوميا على الريق بكوب ليمونادة محلي بعسل (مجرب) .
- يمضغ ورق شجر النيم الهندي (مجرب) .

ولعلاج انخفاض الضغط يراعى .....

- كثرة شرب العصائر والحليب وأكل الفواكه والخضروات .
- شرب بضع قطرات من العنبر المحلول ع لبن بقري فهو قوي للقلب ويعالج انخفاض الضغط .
- الإكثار من شرب القرفة والزنجبيل .
- يغلي البابونج والنعناع ويشرب كالشاي يومياً .
- تبلع حبتان يوميا من حبوب الخردل للضغط عموما .

ماذا لو شرب المجنون خمرا ؟

قال رجل لمجنون : هل لك في الخمر ؟

فقال المجنون : إن العاقل يشرب الخمر حتى يكون مثلي ، فماذا أكون أنا إذا شربتها وأنا بدونها مجنون ؟

تحقيق إذاعي
كرنفال الأزياء

عالم غريب ... وعجيب ... عالم يحتضن جميع الألوان ... والأشكال ... والأذواق ... من الغالي إلى الرخيص .. إنه عالم الأزياء ..

ففي شتى دول العالم نجد اختلافا في الذواق من أجل الجديد ، وهو ما يفضله البعض ، ولكن البعض الآخر يفضل الأذواق الكلاسيكية .

ولكن الغريب الذي يثير دهشة الرائي ما نشاهده في الشاعر المصري .. كأننا في عالم غريب .. عجيب .

وفي هذا التحقيق الإذاعي .. نرصد هذا العالم .. المثير .. والمدهش حقا من خلال هذه الأسئلة .. للبائع .. والمستهلك .. وعلماء النفس والتربية .. والشباب ..إلخ

س : لماذا هذه الثورة في عالم الأزياء ؟

س : ما الذي تراعيه عند اختيار ملابسك ؟

س : هل يمكن أن تدل الملابس على شخصية الإنسان ؟

س : بم تفسر الحرص الشديد على ملاحقة الموضة ؟

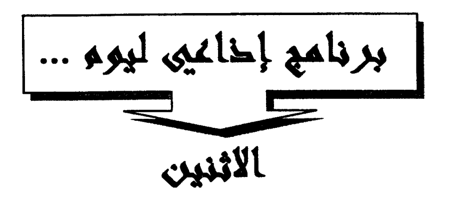
س : هل تدل الملابس على الحالة النفسية للجنسين ؟

س : هل كرنفال الأزياء يعد سببا من أسباب الانحراف ؟

س : أين للطابع القومي في زمن المصريين ؟ وهل يمكن أن يكون للمصريين زي قومي ؟.

هل تعلم أن ..... ؟

- أول من استعمل خاتم الزواج هم الرومان وكان من الحديد .
- أول من لبس الكعب العالي هو الملك لويس التاسع عشر (ملك فرنسا) وذلك لقصره .
- أول من استخدم الشاي هم الصينيون .
- عجائب الدنيا السبع هي : أهرامات الجيزة - سور الصين العظيم - ساعة بيج بن - برج إيفل - برج بيزا المائل - حدائق بابل المعلقة - معبد البرامسيوم .



برنامج إذاعي ليوم ... الاثنين

برنامج يوم الاثنين

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝١ ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ۝٢ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ۝٣ كَلَّا ۖ لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ ۝٤ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحُطَمَةُ ۝٥ نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ ۝٦ ٱلَّتِى تَطَّلِعُ عَلَى ٱلْأَفْـِٔدَةِ ۝٧ إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ۝٨ فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍۭ ۝٩ ﴾

(سورة الهمزة).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " ليس الغنى عن كثرة العرض ، ولكن الغنى غنى النفس " .

(رواه البخاري) .

قال الإمام ..

قال الإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه:

العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال ، العلم حاكم والمال محكوم عليه ، هلك خزان الأموال ، وبقى خزان العلم ، أعيانهم مفقودة وأشخاصهم في القلوب موجودة .

الأخبار

- عناوين صحف ...الصباح .
- الأخبار مدرسية وبيئية .
- أخبار عربية وعالمية .

التعليق على الأخبار

يختـار الطـلاب بأنفسـهم الخـبر الـذي سـوف يكـون التعليـق الإذاعـي عليـه ، وتكون مهمة أخصائي الإعلام التربوي التوجيه .. والإرشاد .

تحقيق إذاعي
عن الأسرة المنتجة

اتجهـت بعـض الأسـر إلى مشـروع الأسـر المنتجـة ، ومـن خـلال هـذا المشـروع تسـاعد الأسـرة نفسـها عـن طريـق الإنتـاج في المنـزل .. والتسـويق بعـد ذلـك عـن طريـق نعـارض الأسـرة المنتجـة .. وهـذا المشـروع يسـاعد الشـباب .. والأسـرة معـا علـى الإنتـاج .. ورفـع مسـتوى معيشـتهم .. والمشـرعات متنوعـة ... ويمكـن أن يـدور هـذا لتحقيـق الإذاعـي حـول هـذه الأسـئلة المقترحـة .. وأكـرر هـذه الأسـئلة علـى سـبيل الاسترشـاد .. ويمكـن الإضـافة ... أو الحـذف .. أو تغييرهـا حسـب مسـار التحقيـق .. والأسئلة هي :

س : ما هو مشروع الأسر المنتجة ؟

س : كيف يتم الإعداد لهذا المشروع ؟

س : ما العقبات التي تواجه هذا المشروع ؟

س : هل يأتي رأس المال من الصندوق الاجتماعي فقط ؟

س : ما مدى جدية هذه المشروعات ؟

س : هل تحقق الربح المناسب ؟ وهل الأسعار مناسبة ؟

س : ما أنواع المعروضات ؟ وكيفية التعامل مع المعارض ؟

نصائح وإرشادات

برقية

من غير اللائق تقديم واجب العزاء عن طريق الهاتف مهم كانت الأسباب ، وإن تعذر عليك الذهاب لتقديم المواساة بنفسك في أيام الوفاة ، فلتبعث ببرقية تعزية .

إهداء

إذا أهديت كتابا لأحد معارفك ، أو أقاربك ، أو أصدقائك ، فارفقه ببطاقة (كارت) بها كلمة الإهداء ؛ لأن الكتابة على غلاف الكتاب ، أو في إحدى صفحاته الأولى ولو على شكل كلمة " إهداء " لا تحق إلا لكاتب الكتاب ، أو مؤلفه ، أو مترجمة .

آداب مائدة الطعام

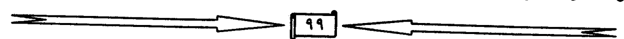
لا ترتكز بكوعيك على مائدة الطعام ، وإنما ابقهما بجانب الجسم ، حتى لا تضايق من يجلس عن يمينك أو يسارك .

لا للثنائيات

إذا كنت في وسط مجموعة فتنب الحوارات الثنائية مع أحدهما دون غيره ، ولفترة طويلة ، واحذر الميل إليه كثيرا لتهمس في أذنه ، أو تضع يدك لتخفي فمك وأنت تحدثه ، وكأنك تقول للباقين " لا أريد أن تسمعونا " .

نفاق

ابتعد عن المجاملات الكثيرة ، وتزيين الكلام بالإطراء .. والمديح الزائدين عن الحد في غير موضعهما ، فهذا يعكس عدم صدق قولك ، ويقلل الثقة في كلامك ، وهذا هو النفاق .



ثلاث

- ثلاث خصال ممتازة .. قوة الإدراك .. والفطنة .. والرقة .
- ثلاث مكروهة .. القسوة .. والتشاؤم .. ونكران الجميل .
- ثلاث يجب ضبطها .. اللسان .. الأعصاب .. الهوى .

الأعشاب .. طبيبك الخاص

للسعال الديكي

- تغلي الحلبة والحلف بر والحبة السوداء والحرمل كالشاي بمقادير ملعقة صغير من كل ويشرب صباحا ومساء .
- تعجن الحبة السوداء قدر فنجان في برطمان عسل وتؤكل من ذلك ملعقة بعد كل آكل ويشرب بعدها مغلي الثوم (قدر ٣ فصوص) كالشاي بدون سكر .
- يشرب عصير الخس قدر فنجان ثلاث مرات يوميا .
- يشرب الزعتر كالشاي ثلاث مرات يوميا .

رسالة إلى إرهابي

آه لو فكرت قبل ما تدوس الزناد

وحكمت عقلك ودينك وقامت بالعقل الفساد

وحاولت تهدي ... وتهتدي من غير عناد

وحاولت بالحسنى .. والموعظة مش بالزناد

(توقيع فتاة مصرية)

ثقافة

الدعوة عامة

اعتاد تلميذ أن يذهب إلى مدرسته راكبا حمارة ، وفي أحد الأيام وضعت الحمارة مولودها الأول ، فغاب التلميذ عن الدارسة لمدة أسبوع ، فلما عاد بها إلى المدرسة سأله رفقاؤه في الدراسة عن سبب غيابه ، فأخبرهم بولادة الحمارة ، فقال له تلميذ لئيم : لماذا لم تدعونا للسابع ؟ فقال له وهو يضحك : لقد اقتصرت الدعوة على حمير الحي .

إختراع

كمبيوتر كروي

طورت شبكة " تليسيا " الإيطالية برنامج كومبيوتر ، يمكن أن تستخدمه محطات الإرسال التلفزيونية في أثناء عرض مباريات كرة القدم ، لإعادة عرض التسديد ، أو صد أي رمية للكرة بطريقة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد .

ومن خلال هذا البرنامج يمكن تشريح أي حركة في الملعب ، حيث يمكن عرضها من أعلى أو من أي جانب أو من بين أقدام اللاعبين ، أومن أي مكان آخر لا تصل إليه كاميرات المحطات التليفزيونية .

حكاية .. مثل

أشأم من طويس

طويس هو رجل من أهل المدنية اسمه عيسى بن عبد الله ، وهو أول من أظهر المجون في المدنية ، فقد كان مغنيا يضرب بالدف ، سئل عن مولده فقال : ولدت يوم مات رسول الله ﷺ ، وفطمت يوم مات أبو بكر الصديق ، وتزوجت يوم مقتل عثمان بن عفان، وولد لي ولد يوم مقتل على بن أبي طالب . ولهذا يقول العرب في أمثالهم : أشأم من طويس .

من أقوال العظماء

❖ لا تتهافت على اللئيم فتتهم في مروءتك ، ولا على الغني فتتهم في عفتك ، ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك .

(أحمد شوقي) .

❖ من الأشياء التي تدمر الإنسان ... الثروة بلا عمل ، والمعرفة بلا قيم ، والتجارة بلا أخلاق ، والعلم بلا إنسانية .

(غاندي) .


برنامج إذاعي ليوم ...
الثلاثاء



برنامج يوم الثلاثاء

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۝ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ۝ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ۝ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ۝ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ۝ ﴾

(سورة الفيل).

الحديث الشريف

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ : " من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه " .

(رواه ابن ماجه والترمذي) .

مع الحكماء

إذا زرعت لسنة فازرع قمحا ، وإذا زرعت لعشر سنوات فازرع شجرا ، وإذا زرعت لمائة سنه فازرع رجالا .

- الوهم داء ليس له دواء .
- الشكوى لغير الله مذلة .
- أحسن الجود العفو عند المقدرة .

عناوين الأخبار

- عناوين الصحف .
- أخبار مدرسية وبيئية .

- أخبار عربية وعالمية .
- التعليق على الأخبار.

تحقيق إذاعي

يــدور تحقيقنـــا الإذاعـــي اليـــوم مبـــدأ الثـــواب والعقـــاب وعنـــد تطبيقـــه بـــين الطـــلاب وكـــأداة تربويـــة يؤيـــدها الـــبعض ، ولكـــن يرفضـــه الـــبعض الآخـــر ؛ لأن عواقبـــه غير مأمونة لاستغلاله استغلالا سيئا ، والأسئلة هي :

س : هل مبدأ الثواب والعقاب يجدي في تطبيقه بين والتلاميذ ؟

س : كيف يمكن تطبيق هذا المبدأ دون إلحاق الضرر بالتلاميذ ؟

س : ما موقف أولياء الأمور من تطبيقه على أبنائهم ؟

س : ما موقف الطلاب من تطبيقه عليهم ؟

س : ما آراء قيادات التعليم في تطبيقه ؟

س : كيف يطبق من وجهة نظر علماء التربية وعلم النفس ؟

مقال إذاعي

الأقصر

هـــي الأقصـــر .. وطيبـــة .. والمدينـــة ذات الأبـــواب المائـــة ، وتقـــع علـــى بعـــد حـــوالي ٦٦٣ كيلو متر جنوب القاهرة .

قـــال عنهـــا أبـــو التـــاريخ " هـــيروت " طيبـــة أجمـــل الأسمـــاء في الـــدنيا وهـــي أهـــم مدينـــة ســـياحية في مصـــر ، بـــل وفي العـــالم ، إذ أن بهـــا ثلـــث العـــالم الـــتي تمثـــل أقـــدم حضارة إنسانية على وجه الأرض .

ومـن أهـم تلـك الآثـار : عبـد الكرنـك ، طريـق الكبـاش المـؤدي إليـه ، كمـا يوجـد الـبر الغربـي : وادي الملـوك والملكـات ، حيـث إن أجـدادنا الفراعنـة كـانوا يقيمـون المعابـد شـرق النيـل رمـزا للحيـاة ، والمقـابر في غربـة حيـث يرمـز الغـروب للمـوت . وبالرغم من كل ما يحدث ستبقى طيبة .. الأقصر مدينة مصر الخالدة .

من أقوال العظماء

لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة .

(الزعيم مصطفى كامل)

الصادقون في عواطفهم لا يبالون بالمظاهر .

(عباس محمود العقاد)

سبعة لا تشاورهم ..

سبعة لا تشاورهم : جاهل - عدو - حسود - منافق - جبان - بخيل - ذا هوى ..

الجاهل .. يضل .

العدو .. يريد الهلاك .

الحسود .. يتمنى زوال النعمة .

المنافق .. يكون حسب هوى الناس .

الجبان ... مصيبته الهروب .

البخيل ... حريص على جمع المال فلا رأي له في غيره .

ذو الهوى ... أسير هواه فلا يقدر على مخالفته .

(أعرابي)



الأعشاب ... طبيبك الخاص

الوجه الجميل

الأعشاب تعالج العديد من الأمراض ، ولكي يكون الوجه جميلا يستعمل طحين الحلبة مع زيت الزيتون ككريم يدهن به الوجه قبل النوم فإنه يشد التجاعيد .

يغسل الوجه من حين لآخر بماء سلقت فيه الخبيزة ثم يتبعها دهن بزيت الزيتون .

يؤخذ قشر الخيار الأخضر ويوضع على الوجه بباطنه والإنسان مستلق على ظهره لمدة دقائق ثم تلقي وتكرر هذه العملية من حين لآخر (مجرب) .

تطحن حبة سوداء وتعجن في ماء ورد وعسل نحل مع زلال بيض ويضرب جميعا كالكريم ويدهن به لمدة ربع ساعة ويغسل بعدها الوجه ثم يدهن بعد التجفيف بزيت الزيتون (مجرب) .

استعمال معلقة خميرة جافة تشرب بكوب عسل أسود يتبعها كوب زبادي فإنه يؤخر انتشار تجاعيد الوجه ، ويعطي نشاط وحيوية وقوة .

نكاهة



لا للتسول

وقف شحاذ على باب بيت يسأل صدقة ، فقالوا له : يفتح الله عليك .

فقال : كسرة خبزة .

فقالوا : لا يوجد .

فقال : قليل من بر أو زيت .

فقالوا : لا يوجد .

فقال : أمركم عجيب ، فلماذا تجلسون ؟ قوموا معي يرحمكم الله فأنتم أحق مني بالسؤال .

ساعة لقلبك

أنتجت إحدى الشركات العالمية ساعة يد مزودة بجهاز خاص لمراقبة الأزمات القلبية الناتجة عن الحالات النفسية ، كالخوف ... والقلق . والمجهود العضلي الخارق .

والساعة يرتديها صاحبها يوميا ، وعند تعرضه لأي أزمات قلبية ترسل ضوءا ساطعا مع صوت الجرس خفيف تزداد حدته مع طول مدة الألم وتأخير إنقاذه .

وقد صنعت الساعة من أجل الأشخاص الذين تفاجئهم النوبات القلبية في أثناء التدريب الرياضي ، أو نتيجة ضغوط الحياة .

رسالة إلى إرهابي

ارجع لعقلك وابتدي صفحة زكية

وأوعي تصدق يوم دخيل عن مصر قايم يعتدي .

بدعوك يا مصري باسم بلدك مصر الحرة الأبية .

باسم الأمومة ... باسم الطفولة ... باسم كل الإنسانية .

أرجع لدينك ... وابعد رصاصك عن صدري شويه .

(توقيع فتاة مصرية)

القلوب الميتة

مر إبراهيم بن أدهم يوما بسوق البصرة ، فاجتمع الناس عليه وقالوا : يا أبا إسحق ، ما لنا ندعو فلا ستجاب لنا ؟ قال : لأن قلوبكم ماتت بعشر أشياء .

الأول : عرفتم الله فلم تؤدوا حقه .

الثاني : زعمتم أنكم تحبون رسول الله ﷺ وتركتم سنته .

الثالث : قرأتم القرآن ، ولم تعملوا به .

الرابع : أكلتم نعم الله ، ولم تؤدوا شكرها .

الخامس : قلتم : إن الشيطان عدو لكم ، ووافقتموه ولم تخالفوه .

السادس : قلتم : إن الجنة حق ولم تعملوا لها .

السابع : قلتم : إن النار حق ولم تهربوا منها .

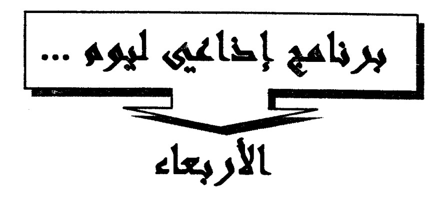
الثامن : قلتم : إن الموت حق ، ولم تستعدوا له .

التاسع : انتبهتم من النوم فاشتغلتم بعيوب الناس ونسيتم عيوبكم .

العاشر : دفنتم موتاكم ، ولم تعتبروا بهم .

إعلان

تعلن المدرسة عن القيام برحلة إلى الأقصر ، فعلى من يرغب الاشتراك التقدم لأمين لجنة الرحلات بالمدرسة .


برنامج إذاعي ليوم ...
الأربعاء



برنامج يوم الأربعاء

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ٱلْقَارِعَةُ ① مَا ٱلْقَارِعَةُ ② وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ ③ يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ④ وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ ⑤ فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ ⑥ فَهُوَ فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ⑦ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ ⑧ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ ⑨ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ ⑩ نَارٌ حَامِيَةٌۢ ⑪ ﴾

(سورة القارعة).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " اتق الله حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن ".

(رواه والترمذي) .

مع ابن المقفع

(يعجبني .. ولا يعجبني)

قال ابن المقفع : إذا أكرمك الناس لمال .. أو سلطان فلا يعجبك ذلك فإن الكرمة تزول بزوالهما ، ولكن يعجبك إذا أكرمك لدين ... أو أدب .

الأخبار

- عناوين صحف الصباح .
- أخبار مدرسية وبيئية .
- أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

اختيار خبر من الأخبار ثم التعليق عليه باختصار ... وإيجاز .

تحقيق إذاعي

انطلاقا ..من حق كل مصري في التعليم ، وأن يبقى متعلما ما بقى فيه من حياة وإيمانا .. بخطورة مشكلة الأمية في تحقيق التنمية الاقتصادية ... والاجتماعية ... الثقافية .

وتأكيدا .. لمسئولية مصر ، ومكانتها التاريخية ... والحضارية في العالم .

والتزاما ... بالدستور الذي نص على أن ..

محو الأمية واجب قومي

فكان الإعلان باعتبار العشر سنوات القادمة

عقدا لمحو الأمية وتعليم الكبار في مصر

ويمكن أن تدور أسئلة التحقيق كالآتي :-

س : ما مفهوم محو الأمية ؟

س : هل التسرب عد سببا من أسباب مشكلة محو الأمية ؟

س : هل قصور النظام التعليمي وعدم استيعاب الأطفال في سن الإلزام يزيد معدلات الأمية ؟

س : هل للأسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟

س : ارتفاع تكاليف العملية التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة محو الأمية .

ما صحة هذا القول ؟

س : هل سلوك المعلم داخل المؤسسة التعليمية يؤدي إلى زيادة نسبة الأمية ؟

مـن أراد المزيـد فليرجـع إلى كتـاب " أصـول التربيـة " للـدكتور سـعيد إسماعيـل الأستاذ بتربية عين شمس .

س : ما علاقة الدخل القومي بالأمية ؟

س : ما جهود الدولة ؟

س : ما مدى إقبال الأميين على محو أميتهم ؟

تذكرة نجاح

هـذه بعـض النصـائح السـهلة الـتي تمكنـك مـن الاسـتمرار في التفـوق دون تشـعر بالإجهاد أو الملل ، وتتركز في :

- ✓ الأهتمـام بالغـذاء والنـوم : فالجسـم يحتـاج لكـل العناصـر الغذائيـة سـواء الخضـروات ... أو اللحـوم ... أو الألبـان .. أو الفاكهـة ، ، كمـا أنـك تحتـاج يومياً من ٨ - ٩ ساعات نوم .
- ✓ قسم مجهـودك : ننصـحك بـأن تقسـم مراجعـة المـواد علـى عـدة أيـام ، فهـذا أفضـل مـن مراجعتهـا مـرة وأحـد ، وعنـدما يحـين موعـد الامتحانـات سـيكون من السهل مراجعة الدروس .
- ✓ حـدد هـدفك : عليـك أن تحـدد المـواد الـتي ترغـب في التفـوق فيهـا ، وتركـز عليها بالإضافة إلى بقية المواد التي تجيدها أيضاً .
- ✓ حـدد هويتـك : عليـك أن تمـارس هوايـة مـن الهوايـات مـن خـلال الأنشـطة المدرسـية المتنوعـة ، وعليـك ألا تشـغل نفسـك بهوايتـك أكثـر مـن الـلازم ، فتنظيم الوقت ضروري .



- ✓ فترة الراحة : عليك أن تستفيد من فترة الأجازات الأسبوعية للحصول على قسط من الراحة لتستعيد نشاطك مرة أخرى وتواصل عامك الدراسي بنجاح .

صحي ..ومفيد
لعلاج الكحة

- ✓ ورق الجوافة يغلي بماء النشا كالسحلب فإنه يقضي على الكحة وذلك يشرب كوب على الريق والمساء يومياً .
- ✓ الإكثار من أكل الصنوبر ومضغ اللبان الدكر (الشحري) مفيد للغاية (مجرب).
- ✓ يطبخ الفجل (الرؤوس) ثم يصفى ويشرب من الماء فنجان بعد كل أكلة فإنه يقضي على السعال بإذن الله .
- ✓ تؤخذ مستكى تركي ولبان شحري (دكر) وحلبة ناعمة قدر فنجان من كل ويوضع في كيلو عسل وتؤكل منه ملعة بعد كل آكل (مجرب) .

مسابقة اليوم

س : من أول من استخدم طلاء الأظافر ؟

جـ : قدماء المصريين في عهد الملكة نفرتاري .

س : ما أغلى حيوان في العالم (الفيل - الدب الباندا - الأسد)؟

جـ : دب الباندا .

س : ما أكبر حيوان يعيش على سطح الكرة الأرضية (الحصان - الحوت - الأرزق - الذئب) ؟

جـ : الحوت الأزرق .

فقرة منهجية .. لغة إنجليزية

Good morning dear guests :

Our English broadcasting society greets and presents our Program for today Saturday March ٧ ١٩٩٨ .

And now with a greeting to our country Egypt and our classmate Karim El Sayed ٤ / T .

Karim El Sayed

The Pollution of the nile is one of our Egyption problems , Love Will help us to solve it and with our classmate Karim El Sayed .

Karim El Sayed

Thanks for your kind lestening wishing to meet you again on the road of love .

Good morning

Good morning For every ehild smile .

Good morning For every man knows his rights .

Good morning For every soldier fights .

Good morning For every citizen works and earns .

Good morning Egypt .

Love Love Love

We can't live without love .

It's a gift from above .



We should breathe it every where .

We should love our land .

We should be hand in hand .

Love love love

ترجمة اللغة الإنجليزية

• صباح الخير •

صباح الخير لكل طفل يبتسم .

صباح الخير لكل إنسان يعرف حقوقه .

صباح الخير لكل جندي محارب .

صباح الخير لكل من يصنع أسس السلام .

صباح الخير لكل فرد يعمل ويكسب من عمله .

صباح الخير يا مصر.

الحب .. الحب .. الحب

لا نستطيع أن نحيا بلا حب .

إنه هبة من الله .

يجب أن نتنفسه في كل مكان .

ويجب أن نتقابل به في كل مكان .

ويجب أن نحب أرضنا .

ويجب أن تكون أيدينا في أيدي بعضنا البعض .

الحب .. الحب .. الحب

بنك المعلومات

هل تعلم أن ... ؟

- ✓ أهل الإسكيمو أقل الناس في العالم تعرضنا للإصابة بأمراض القلب ، وهذا لكثرة تناولهم للأسماك .
- ✓ السمكة اليابانية المسماة بـ " التفاحة " سامة للغاية ولا يستطيع إعدادها للطعام سوى طهاة معهم رخص خاصة ، وبعد تدريبهم تدريبا مكثفا .
- ✓ الذباب يستخدم قرون الاستشعار للشم ، ويتذوق بأرجله ، ويرفرف جناحا الذبابة بمعدل ٢٠٠ مرة في الثانية ، ويطير بسرعة ٧٠ كم / ساعة ، وتتكون العين الواحدة من ٤٠٠ عدسة .
- ✓ العصفور يمتلك عظاما في رقبته أكثر مما تمتلك الزرافة ، حيث للعصفور ١٤ عظمة بينما للزرافة ٧ عظام فقط .

نكاهة

لا جميلة .. ولا ذكية

قالت الزوجة لزوجها : أكنت تفضل قبل زواجنا المرأة الجميلة .. أم المرأة الذكية ؟

قال الزوج : لم أفضل هذه على تلك ، ولهذا اخترتك .

مقال إذاعي

النيل .. رمز مصر

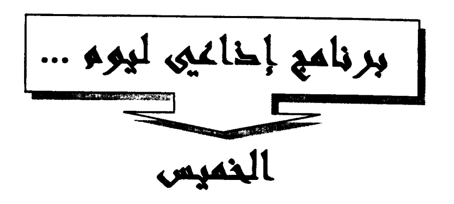
النيل أساس الحياة لمصر على الدوام ... وحبها الأول ... وهو الأغنية التي نشدوا بها مع تذوق مياهه المستمرة أبدا ... إنه مصدر خيرها الأساسي ... رمز



خلودهـا وبقائهـا قـديما وحـديثا ، ومـازال ارتبـاط مصـر بالنيـل ارتباطـا أبـديا بحضارتهم ، وتاريخهم الطويل عبر آلاف السنين .

ولقـد قـدس القـدماء النيـل ، ونسـجوا حولـه الحكايـات الخياليـة ، وهـذا إن دل على شيء فإنما يدل على ارتباطهم بالنيل .

ولـما كـان النيـل ... ومـازال رمـز مصـر فعلينـا حمايتـه بعـدم إلقـاء المخلفـات والنفايـات في مجـراه ... فكيـف نلـوث مـن يعطينـا الحيـاة !! هـذا المـاء الـذي نشـربه ... ويجـري في عروقنـا ... ويخـتلط في دمائنـا ... فياليتنـا نـدعو معـه : بـأن يحفـظ الله مصر ... ونهر النيل العظيم رمز مصر الخالد .


برنامج إذاعي ليوم ...
الخميس





برنامج يوم الخميس

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ۝ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۝ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ۝ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ۝ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۝ ﴾

(سورة التكاثر).

الحديث الشريف

قال رسول الله ﷺ : " الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت ، والعاجز من أتبع نفسه هواها ، وتمنى على الأماني " .

(رواه الترمذي وابن ماجة وأحمد) .

الحكماء .. والمعرفة

قيل لأحد العلماء : ما أفضل المعرفة ؟

قال : معرفة الرجل نفسه .

قيل : فما أفضل العلم ؟

قال : وقوف المرء عند علمه .

قيل : فما أفضل المروءة ؟

قال : استبقاء الرجل ماء وجهه .



الأخبار

- عناوين صحف الصباح .
- أخبار مدرسية ... وبيئية .
- أخبار عربية ... وعالمية .

التعليق على الأخبار

تحقيق إذاعي

اللغة العربية

لغتنا يسر لا عسر ، ونحن نملكها كما كان القدماء يملكونها ... فمن أين جاءت صعوبتها ... وخاصة فرع النحو منها ؟

وفي هذا التحقيق نطرح القضية لإبداء الرأي فيها من خلال هذه الأسئلة ...

س : هل اعتبرت اللغة العربية في آخر اهتماماتنا ؟

س : هل القصور في الطالب أم المعلم أم في طرق التدريس أم في المناهج ؟

س : من أين تأتي صعوبة النحو ؟

س : هل للأسباب الاقتصادية دخل في ازدياد نسبة الأمية ؟

ويمكن أن يضيف مدرس اللغة العربية ما يراه مناسباً لنجاح هذا التحقيق الذي يهم الدارسين ... والمعلمين على حد سواء .

مسابقة اليوم

س : من أول آسيوي حصل على جائزة نوبل ؟

جـ : الشاعر الهندي طاغور في الأدب .

س : ما هي أول دولة فجرت قنبلة هيدروجينية ؟

جـ : الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٢ م .

س : من أول حاكم وضع صورته على العملة ؟

جـ : الإسكندرية المقدوني ، وكان ذلك على العملة المصرية .

صحي ... ومفيد
من أجل ذاكرة أقوى

- الكندر (لبان شحري دكر) وتنقع ملعقة منه من السماء للصباح في كوب ماء يشرب على الريق محلي بعسل (مجرب) .
- يؤخذ فنجان نعنان ناعم وفنجان حبة السوداء مطحونة وملعقة كبيرة من خميرة الخبز الجافة وملعقة زنبيل ناعم يعن كل ذلك في برطمان عسل وتؤخذ كل يوم على الريق ملعقة يتبعها شرب كوب حليب فإن ذلك غاية في تقوية الذاكرة ولا تنس ذكر الله وحفظ كتبا الله .
- الإكثار من أكل التمور والمكسرات وشم العطور والزهور.
- خلاصة القصعين تؤخذ منها ملعقة صغيرة على كوب ماء بارد .
- يغلي القرنفل كالشاي ثم توضع عليه ثلاث قطرات عنبر ويشرب (مجرب) .

حول العالم

وصلت بنا الطائرة إلى القاهرة عاصمة المعز لدين الله الفاطمي ، مهد الحضارات .. منارة الدين ... ونبع الفكر والثقافة .

القاهرة : ملتقي الحضارات ... وملتقى عواصم العالم الأفريقية والآسيوية والأوربية .

يلتقي بها الحاضر والماضي تدعوك لزيارة بعض معالمها ومنها :

- برج القاهرة : أبرز معالم القاهرة الحديثة .
- باب زويلة : أبرز معالم القاهرة القديمة .
- الكنيسة المعلقة - القرية الفرعونية - خان الخليلي والصاغة - أهرامات الجيزة ..

والسحر ... والجمال ... والصفاء ... والبحر الزاخر بالأسرار كل هذا يجعلنا نرحل إلى الإسكندرية .

فهي تتميز بمناخها المعتدل طوال العام ، وسميت بهذا نسبة إلى الإسكندر الأكبر الذي أسسها سنة ٣٢ ق . م .

وأهم معالمها منارة الإسكندرية - مكتبة الإسكندرية - قلعة قايتباي ، وتنادي قلعة محمد علي من بعيد ، وليست قلعة محمد علي هي القلعة الموجودة بالقاهرة بل هنالك قلعة لمحمد علي بناها على البحر الأحمر.....

وساحل البحر الأحمر من النعم الطيبة ... والجمال في هذه المدينة متنوع يمتلك أنظار الرائين ... وبها السمك النادر ... والشعب المرجانية ... والجبال ذات الألوان المختلفة ... وتعد من أهم المزارات السياحية (الغردقة - سفاجة - القصير - القرى السياحية الجميلة) .

ومن البحر الأحمر إلى أجمل مشاتي العالم " أسوان " ، في أسوان الاسترخاء بين أحضان شمس الشتاء الدافئة ... وسترى بها : جزيرة النباتات - معبد كلابشة - معبد إدفو - خزان أسوان - السد العالي .

وإلى اللقاء مع رحلة قادمة إن شاء الله .

بين التلميذ ... والأستاذ

فقرة منهجية يتساءل فيها الطلاب عن بعض أبواب المناهج الدراسية من خلال سؤال بسيط في مادة من المواد ، ويجيب عنه أستاذ المادة ... ويكون هذا الباب ثابتاً في البرنامج الإذاعي يومياً ، وينظمه أخصائي الإعلام التربوي ... أو المشرف بالمدرسة .

نكاهة

سيأتي بعد تسعة أشهر

طلب معلم اللغة العربية من التلميذ أن يأتي بكلمة " طفل " في جملة مفيدة.

فقال التلميذ : أختي تزوجت أمس .

فقال المعلم : وأين الطفل ؟

فقال التلميذ : سيأتي بعد أشهر إن شاء الله .



فن المناظرة

- مقدمة .
- المناظرات ومكانتها بين الأنشطة الإعلامية.
- مفهوم المناظرة .
- أهداف المناظرة .
- أهداف جماعة المناظرة .
- كيفية إعداد المناظرة (دور الطالب – الأخصائي – الموجه)
- شروط تراعي في المناظرة .
- المناظرة الجيدة .
- تتمة .
- كيف تُنفذ المناظرة .
- فن المناظرة بين النظرية ... والتطبيق .



المقدمة

إن الأطفـــال النـــابغين .. والموهـــوبين يحتـــاجون إلى رعايـــة وتشـــجيع لإظهـــار مـوهبتهم ، ولقـد كـان ومـا يـزال أدب هـذه الفئـة العمريـة بمـا تضـمنه مـن قصـص .. وأشـعار ... ومجـلات ... وكتـب ... ومسـرح ... وموسـيقي ... وتربيـة فنيـة ... وبـرامج إذاعيـة مسـموعة ومرئيـة ... وإلقـاء ... وخطابـة ... ومنـاظرات ... إلخ لـه دور في التشجيع على الإبداع ، وتنمية القدرات الإبتكارية ... والمبدعة لدى أطفالنا .

إن أدب الأطفـال يزخـر بخـبرات متنوعـة ... متكاملـة ... شـاملة ، والطفـل ، ومـا بعـد مرحلتـه السـنيه يتلقـى مـن هـذه الخـبرات مـا يهئيـة للاسـتجابة بطريقـة موجبـة لخـبرات حيويـة قادمـة ، يصـحب ذلـك تدريبـة علـى تنظـيم بعـض وظائفـه الحيويـة في منـاخ وجـداني خـاص ، يغلـب عليـه الحـب ... والتقبـل ... والتشـجيع ، فهـو يتعلم مـن خـلال الخـبرات الـتي تقـدم لـه ، والـتي يعايشـها ، أن متميـز ، يمكنـه السـيطرة علـى وظائفـة ، ويمكنـه اسـتيعاب الخـبرات الجديـدة ، وحـل مـا يواجهـه مـن مشكلات، وتساعده هـذه الخـبرات على إعـادة التوافـق مـع مـا قـد يواجهـه مـن ظـروف خلال محاولاته التوصل إلى حلول ملائمة .

وأدب المنـاظرة يحتـل مكانـة مهمـة بـين الأنشـطة الإبداعيـة الثقافيـة لـدى أبنائنـا ، فهـو يـوفر سـياقا نفسـيا اجتماعيـاً ، يراعـي سمـات الإبـداع وينميهـا خـلال عمليـة التفاعـل والتمثيـل والاسـتيعاب مـن حيـث اسـتثارة المواهـب ، ومحاولـة تنميتها عن طريق جو التسامح والدفء العاطفي ... والحب .. والديمقراطية .

إن أدب المنـاظرة يمثـل ثقافـة جزئيـة مـؤثرة في مراحـل العمـر الأولى الـتي يتكـون خلالهـا النمـو المعـرفي ... والوجـداني ... والمهـاري كمـا أنـه يمثـل جانبـاً هامـاً مـن جوانب التربية ، بل ربما كان التربية غير النظامية المؤثرة .



والمناظرات كنشاط أدبي يعتبر من أهم ألوان النشاط اللغوي للتلاميذ الصغار... وللكبار أيضاً ، والحياة الحديثة تقتضي الاهتمام بالمناقشة والإقناع ، فالصغار يمارسون فن المناظرة في رحلاتهم ، ومنازلهم ، ومدارسهم وفي الزيارات العائلية ، والصغار يمارسون فن المناظرة عند الاستماع للأخبار ، وفي الندوات ، والمؤتمرات ، والمفاوضات ، وفي الانتخابات يكون التناظر بين المرشحين يعرض كل منهم برنامجه ، وعندما يجري الخلاف حول مسألة ما ، وعند وضع خطة للقيام بعمل من الأعمال ، أو عندما نقدم عمل ما ، والنقابات ، والمحليات .

والمناظرات تحتاج إلى قدرة فائقة في القيادات القائمة عليها لكي تسمح للتلاميذ بأن يعملوا فكرهم .. ويتدبروا أمرهم بحرية ... وطلاقه .. وبتوجيه ... وإرشاد من هذه القيادات .

والأنشطة المدرسة تهتم بفن المناظرة إدراكاً منها أن هذا الفن يتيح للتلاميذ مجالات ممارسة الحوار... والمناقشة ، فالمناظرة تجود عملية الكلام لدى التلاميذ للمناظرة يجعلهم يمارسون عملين في وقت واحد : الإلقاء .. والاستماع مع أعمال الفكر في كل منهما ، فالمتحدث يُعمل فكره عندما يتناظر ، حتى يورد الفكر الجيد ، المصوغ في العبارة الموصلة الجيدة ، والمستمع يجيد الإنصات ، ويعمل فكرة ليتابع المتناظرين من زملائه ، ويتناظر داخلياً معهم ، من هنا كان المستمع متناظراً ، ولو لم يكن تناظرة مسموعاً .

ومما سبق يتضح لنا أن المناظرات قد احتلت مكانتها الهامة بين الأنشطة الإعلامية ، فهي تستشير مواهب التلاميذ ، ويتم تدريبهم من خلالها على العديد من الخبرات منها : الخبرة اللغوية لأن الجانب الفكري في عملية التناظر باللغة ؛ تنمية المقدرة على التحاور ، والإلمام بالقضايا المعاصرة ، وتشجيع الطلاب على القراءة والبحث .



المناظـرة

أولاً : مفهوم المناظرة :-

هـي حـوار متبـادل بـين جماعتين يمـثلان اتجـاهين مخـتلفين حـول قضـية واحدة ، ويرتكز هذا المفهوم على محورين أساسين ، هما :

قيادة واعية بالقضية لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .

أن يكـون لكـل جماعـة اتجـاه ، لـه أسـانيده الموضـوعية ، حتـى يتحقـق الهـدف من المناظرة .

ثانياً : أهداف جماعة المناظرة :-

١. تنميـة مهـارات الطـلاب علـى الـتفكير والفهـم ، واسـتنباط الحقـائق ، والإلمـام المتكامـل بالقضـايا العامـة والقوميـة .. والوطنيـة .. والدينيـة .. والاجتماعية .. والاقتصادية .. والسياسية .
٢. إتاحـة الفرصـة للطـلاب للتعـبير عـن آرائهـم ، واحـترام آراء الآخـرين في إطار تربوي موجَّه ، والتمهل في إصدار الأحكام .
٣. تشـجيع الطـلاب علـى القـراءة الحـرة والإطـلاع مـن خـلال إعـداد نقـاط التحاور.
٤. تنمية مهارة التحدث في المناسبات المختلفة .
٥. توعية الطلاب بالقضايا التعليمية من خلال الحوار.
٦. تنميـة مهـارة الاسـتماع الجيـد ، مـع التأكيـد علـى أهميـة الابتعـاد عـن الحدة والتعصب في الحوار.
٧. إذكاء روح المنافسة الشريفة بين الطلاب .



٨. إثراء الثروة الفكرية واللغوية باستخدام اللغة الفصحى عن طريق التناظر.

٩. خدمة المناهج الدراسية من خلال المناهج ... والمقررات الدراسية التي تقبل التحاور.

ومن المهارات التي تقدمها لنا المناظرات : مهارات إرسال ، ومهارة استقبال ، ومهارة استماع ، ومن خلالها ينبغي أن نعني بما يمكن تسمية " مهارة تقويم المسموع أو (تقويم المضمون) إنها نوع من التفكير التقويمي الذي يتجاوز مجرد استقبال الرسالة إلى نقدها بإبراز محاسنها ... وعيوبها ولحكم عليها .

إعداد المناظرة :

حين أعداد المناظرة يكون للطالب دور ... وللأخصائي ودور .. وللموجه دور ، وتبني هذه الأدوار على النحو التالي :

دور الطالب :

يُترك للطلاب اختيار موضوع المناظرة ، وذلك بشرط أن يحتمل وجهتي نظر، ويناسب المرحلة السنية والعقلية ، ويتناقش الطلاب فيما بينهم عن مدى اقتناعهم بموضوع المناظرة ، وبيان أهميته لهم ولزملائهم ، ويكون الموضوع عن الأحداث الجارية ... أو قضية ... أو مشكلة تعليمية ... أو محلية ... أو قومية ... يهم الطلاب التحاور ... والتناظر حولها .

- يقوم الطلاب بصياغة العبارات .. والتركيبات والجمل لغوياً .
- الإطلاع على المراجع الحديثة حين الحاجة إليها .
- أن يُدعم الطلاب مناظرتهم بالإحصائيات ... والبيانات بشرط أن تكون موثقة .
- أن يتحلى الطلاب المتناظرون بالأمانة ... والصدق في عرضهم لمناظرتهم .
- أن يتحلى الطالب مقدم المناظرة بالحسم .. والجياد ، وأن يعرض ما يدور بأمانه ..

دور الأخصائي :

١. يساعد الطلاب .. ويوجههم .. ويرشدهم إلى اختيار موضوع المناظرة إن احتاجوا إليه ، لأن المناظرة لهم ... وبهم ... ومن أجلهم .

٢. على الأخصائي أن يراقب الوسيلة التي يتبعها الطلاب في التفكير والتعبير .

٣. عليه أن يساعد الطلاب على محاور موضوع المناظرة ، وتحديد عدد المحاور، وتحديد عدد المتناظرين ، والارتباط بالزمن المحدد للمناظرة .

٤. يجب أن يراعي الأخصائي سلامة اللغة ، وحسن مخارج الألفاظ والتعبير وتدريب الطلاب المستمر على مهارة التناظر ، وهنا يمكن الاستعانة بمدرس اللغة العربية لاستخدام اللغة الهادفة والدالة على المراد التعبير عنه ، وللوصول إلى الفكرة الواعية التي تبرز المعنى المراد .

والاهتمام باللغة في المناظرة مبني على أساس أن الجانب الفكري في عملية التناظر يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة التي ليست وسيلة للتعبير فقط عما في نفس المتناظر ، ولكنها وسيلة للتفكير أيضاً ، وإثارة أفكار المستمع .. ومشاعره ، وتحريك وجدانه تجاوباً مع ما يستمع إليه أثناء المناظرة .

٥. يجب أن يتخلى الأخصائي عن السيطرة .. والتمسك برأيه .. وإلزام الطلاب به عن طريق الأمر والنهي فلا يفرض جملاً .. أو أفكار معينة .. أو آراءً على الطلاب المتناظرين ؛ لأنه إن فعل ما سبق فلن يسمح أو يتيح لطلاب إعمال فكرهم ... والتعبير عن آرائهم ؛ ويكن التناظريين بين الأخصائيين لا بين الطلاب ، ولا تؤدي المناظرة الأهداف المرجوة منها .

٦. ومن الأهمية بمكان أن يترك الأخصائي الحرية العقلية للطلاب للحوار الداخلي ويكون هذا بتحقيق خبرات مباشرة منفصلة عن البيئة الطلابية،

فتكون مواد جاهزة لم يدرب أو يمرن الطلاب أنفسهم على محاولة التعليل للحقائق .. وتفسيرها ، وإحداث الموازنات ، وإعمال الفكر ، وإهمال البحث عن العلاقات بين القضايا ، والبعد عن استخدام الخيال ، ولذا يجب ترك الحرية

كيف يتم تقديم المناظرة ؟

يتم تقديم المناظرة كالآتي :

١. فريقان : أ- فريق مؤيد لوجهة نظر ما .

ب- فريق معارض لنفس وجهه النظر للفريق (أ) .

٢. مقدم الناظرة .

أي أن الطلاب المتناظرين ينقسمون إلى فريقين : مؤيد ، معارض يتكون كل فريق من خمس طلاب على الأكثر ، ويجلس كل فريق في مواجهة الأخر بحيث يجلس كل معارض أمام المؤيد ، ويكون التحاور أو التناظر بينهما حول محور من محاور المناظرة ، ويمكن أن يضيف طالب من أحد الفريقين مؤيداً كان أم معارضا فكرة جديدة ، ويراعي ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين ، فكل يدلي برأية مدعماً ... وموثقاً بالبراهين والأسانيد ، والمشترك معه في نفس المحور له حق الاقتناع أو يرد برأيه هو موثقاً بالبراهين .. أو الأسانيد .. أو الأدلة ، ويجب أن يلتزم كل مناظر بالعناصر المحددة للتناظر ، والتحدث باللغة العربية السليمة ، ويجب الالتزام بالوقت المحدد للمناظرة .

أما مقدم المناظرة فله دور يبدأ بمقدمة مختصرة جداً ، ثم يذكر أسم المديرية ، والإدارة ، وموضوع المناظرة ، وسبب اختيار الموضوع ... وأهميته ، ومحاور المتناظر ، ثم يبدأ بالمحور الأول ، ويقدم رأي المؤيد ، وبعد أن ينتهي يقدم المعارض

لنفس المحور.. ثم ينتقل إلى المحور الثاني ويقدم المؤيد ، والمعارض ... إلى أن ينتهي إلى آخر محاور المناظرة .

وفي نهاية المناظرة يقدم عرضاً سريعاً ... ومختصراً لأهم نقاط التحاور بين المؤيدين والمعارضين ، ونقاط الاختلاف ، ونقاط الاتفاق ، لفائدة التي عمت من تقديم العقلية للطلاب لتشجيعهم على الإبداع .. وتنمية القدرات الابتكارية .. والمبدعة لديهم .

شروط يجب مراعاتها :

أرى أنه يجب توافر شروط في المناظرة منها :

١. التحدث بلغة عربية سليمة لأنه هدف تحرص عليه المناظرة .
٢. أن يلتزم كل مناظر بعناصر محددة للتناظر حولها ، وأن يلتزم المعارض بالرد على هذه العناصر فقط .
٣. أن الأوراق أمام المتناظرين بها نقاط للاسترشاد فقط ... فلا يعقل أن تجري المناظرة ليقرأ كل طالب من ورقة أمامه ... فمن أين يكتسب القدرة على المواجهة ... والتحاور... وطلاقة التعبير ؟
٤. يجب تنظيم الوقت ، وأن يلتزم كل مناظر بوقت محدد لا يتعداه .
٥. لا يحدث أي تعليق أثناء تحاور الأعضاء ، ومن يريد التعليق يستأذن ليسمح بالتعليق .
٦. يراعي ألا تتحول المناظرة إلى حوار بين اثنين ، بل يشارك الأعضاء معتمدين على الأسانيد .

٧. مقدم المناظرة شخص محايد لا يؤيد فريقاً على آخر، وعمله يقتصر على التقديم والربط بين المتناظرين، والتعليق في نهاية المناظرة بما حدث ... ودار في المناظرة دون ذكر رأيه في موضوع المناظرة .

شروط يجب مراعاتها :

١. مراجع متعددة عن الموضوع الذي يتم التناظر فيه، وأن تكون هذه المراجع حديثة .

٢. أن تدُعَّم بالإحصائيات ... والبيانات بشرط أن تكون موثقة .

٣. الأمانة والصدق في العرض الأمين لعناصر المناظرة .

٤. أن يكون المحاور مقتنعاً بما يقول، حتى يستطيع أن يُقنع السامعين بآرائه، وأن يكون مستعداً لمناقشة هذه الآراء في أطار تربوي .

٥. أن يكون مقدم المناظرة صاحب شخصية قوية ليتمكن من إدارة الجلسة، وأن يتسم بالحياد، وأن يعرض ما يدور بأمانة .. وصدق .

ويمكن أن تتحقق المناظرة الجيدة بجهد الطالب ... وإعداد الأخصائي ... ودور الموجه الذي يجب أن يتبلور من تنفيذه لتوجيهات الوزارة ... والمديرية ... والإدارة، وتوظيف جهد الطالب وإعداد الأخصائي لإنتاج المناظرة الجيدة، ويكون التوجيه من خلال دوراته التوجيهية، ومتابعته لجماعات النشاط وتشكيلها، وخاصة جماعة المناظرة، وتوجيه الأخصائي للأسس الفنية لاختيار موضوع المناظرة، وكيف تكون المناظرة جيدة، وكيفية تحقيق أهداف المناظرة، وكل هذا يؤدي إلى تطور النشاط الإعلامي بمدارسنا .

تتمة

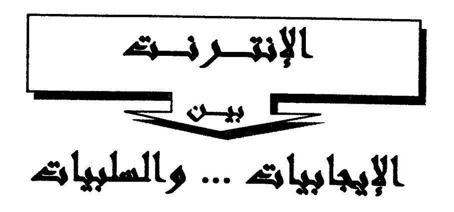
بعد عرضنا لمفهوم المناظرة ، وأهداف جماعة المناظرة ، ودور الطالب ، ودور الأخصائي ، والشروط التي تجب توافرها في المناظرة ، وماهية المناظرة الجيدة ، ومن أجل تحقيق هذه الأهداف التي تسعى لإعداد أجيال عربية تتقبل الرأي الآخر، وتتعامل بصورة عصرية حديثة توائم المجتمع المدرسي ، وتبني على أسس تربوية ، وتتناسب مع أعمار الطلاب السنية ... والعقلية ... ومن أجل التنشئة السليمة للأجيال تراعي الأسس التالية :

١. أن يكون موضوع التناظر ملائماً للبيئة المدرسية ... وللبيئة المحيطة ، وأن يتناسب الموضوع مع التلاميذ المتناظرين .
٢. أن تبني كل جماعة آراءها على أدلة موضوعية حتى يتحقق الهدف من المناظرة ، وأن تكون المادة العلمية صادقة ، والاعتماد على الأسلوب المنظم .
٣. أن تكون هناك قيادة واعية (مقدم المناظرة)تتسم بالشخصية القوية ، والوعي بموضوع المناظرة لتوجيه الجماعتين بأسلوب تربوي .
٤. ليس بالضرورة أن يؤمن ... أو يسلم أحد الفريقين بالرأي الآخر ، ولكن ربما قد يتفق الفريقان على رأي يجمع بين وجهة النظر عندهما .

بنود التحكيم	يوجد	لا يوجد	الدرجة
أهمية موضوع المناظرة تربوياً .. وثقافياً ... واجتماعياً .			٢٠
صدق المادة العلمية .			٢٠
التوثيق بالأدلة والبراهين .			٢٠
الأسلوب المنظم لعرض الرأي الآخر.			٢٠
مدى التوافق بين الآراء .			٢٠
المجموع .			١٠٠

جدول توضيحي لبنود تحكيم المناظرات

نموذج استمارة التحكيم كما أعدتها الوزارة (الأنشطة - الصحافة).



الإنترنت بين الإيجابيات ... والسلبيات



الإنترنت بين الإيجابيات والسلبيات [1]

مقدم المناظرة :

إن التقنيات الحديثة في عالمنا المعاصر في هذا القرن تسترعي اهتمامنا .. ونحن نعلم جيداً أن بالرغم من وجود هذه التقنيات ... وانتشارها إلا أننا نلمس ... ونعيش بين إيجابياتها ... وسلبياتها ... وفوائدها ... ومضارها .

ونحن الآن نعرض عليكم عالم اللا محدود ... وأفق بلا نهاية ... ومناظرتها ، وقضية هامة بعنوان " الإنترنت بين الايجابيات ... والسلبيات " ، ومن المعروف أن شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) وسيلة هامة ... ومستحدثة ... وسهلة من وسائل الإعلام التي لها فوائد رائعة ... ومؤثرة ، ولها مساوئ مخفية تحتاج منا إلى يقظة ... وفطنته في استخدامها لصالح الفرد ... والجماعة .

ومن هذا المنطلق ينادي البعض بضرورة استخدامها لمالها من فوائد عظيمة؛ ويرفضها البعض الآخر ويعتبر أنها وسيلة مدمرة . سلبيات الانترنت فلنعش بين الرأيين في " مناظرة " جديدة .... ومفيدة .

الفريق الأول (الإيجابيات): (١)

الانترنت وسيلة ممتازة وسهلة جدا في الحصول على أحدث الأخبار والمعلومات .. ففي أي وقت أثناء النهار أو الليل يمكنك الدخول على الانترنت للحصول على آخر الأخبار ... كذلك إذا أردت الحصول على معلومة في أي مجال ... فقط اكتب ما تبحث عنه داخل محرك بحث جوجل " Google " أو يا هوو " Yahoo " أو التافيستا " Atavista " .. وفي لحظة تجد كم هائل من

١- المناظرة لطلاب مدرسة دمياط ث .

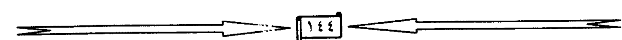
المعلومـات في الموضـوع الـذي تبحـث عنـه ... هـذه الميـزة الـتي تمكـن طـلاب الجامعـات والبـاحثين مـن إعـداد أبحـاث ودراسـات علميـة بسـهولة جـداً إذا مـا قورنـت بالبحـث في الكتـب والمراجـع .. كـذلك الانترنـت وسـيلة سـهلة ورخيصـة في إرسـال الرسـائل القصـيرة إلى التليفـون المحمـول ... عـن طريـق مواقـع تقـدم هـذه الخدمـة مجانـا وأشهرها موقع " أي سي كيو " ICQ .

إن الانترنـت وسـيلة سـهلة جـداً في الحصـول علـى آخـر الأخبـار والمعلومـات ... وسأترك عرض الرأي في هذا الأمر.

الفريق الثاني (السلبيات) : (١)

إن الانترنـت وسـيلة ممتـازة وسـهلة جـداً في الحصـول علـى أحـدث الأخبـار ... ونعـم هـي وسـيلة سـهلة في الحصـول علـى الأخبـار لكنهـا ليسـت وسـيلة مأمونـة ... فهنـاك كـثير مـن الأخبـار الـتي تنشـر علـى شـبكة الانترنـت يكتشـف أنهـا أخبـار كاذبـة ... فلـيس هنـاك قيـود علـى الانترنـت .. فـأي جهـة أو شـخص يمكنـه عمـل موقـع علـى الانترنـت وينشـر فيـه مـا يشـاء مـن أخبـار ملفقـة وكاذبـة وأفكـار هدامـة ... فمـثلا موقـع ICQ الـذي ذكرتـه الزميلـة والـذي يسـتخدمه ملايـين المصـريين والعـرب وقـال أنـه يتـيح إرسـال رسـائل قصـيرة إلى المحمـول مجانـا .. هـو " إسـرائيلي " !!! ... وكمـا ذكـرت مجلـة " الشـباب " كـل شـيء يكتبـه أي مسـتخدم لهـذا الموقـع يـتم تحليلـه تحلـيلاً دقيقـاً مـن قبـل خـاص بالمخـابرات الإسـرائيلية ... ويسـتخدم كمعلومـات إسـتخبراتية ... أي أن المسـتخدمين لهـذا الموقـع يعتـبرون جواسـيس دون دراية منهم !!!

وتبقـى المنافسـة حـول إثبـات كـل فريـق لرأيـه ... وسـيعرض لكـم الفريـق الأول برهاناً جديداً على ايجابيات استخدام شبكة الانترنت :



الفريق الأول (الإيجابيات): (٢)

لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية الـ : " E-mial " أو البريد الالكتروني .. الذي يمكننا من إرسال الرسائل إلى أي مكان في العالم بتكلفة بسيطة وبسرعة فائقة ... والذي لا يمكننا استخدامه بدون دخولنا على الشبكة الانترنت .. وهذه الميزة يمكننا الاستفادة جداً منها كما فعلت أنا وزميلاتي في جماعة الصحافة من إجراء حديث صحفي غير مسبوق هو الأول من نوعه مع الكاتب الصحفي الكبير أ / صلاح منتصر.

الفريق الثاني (السلبيات): (٢)

نعم لا يستطيع أحد أن ينكر أهمية البريد الالكتروني كما قالت الزميلة في سرعته ... وتكلفته البسيطة ... لكن البريد الالكتروني من أخطر تطبيقات الانترنت حيث تستخدمه المواقع المشبوهة في إرسال رسائل تحتوي على صور ولقطات فيديو إباحية .. وإعلانات لهذه المواقع ... كما يستخدمه الهاكرز أو قراصنة الكمبيوتر في إرسال رسائل تحتوي على " فيروسات " وهي برامج تقوم بعملها عند فتح الرسائل بتخريب أجهزة الكمبيوتر ... والإنترنت والبريد الالكتروني هما الطرق التي يصاب عن طريقها الكمبيوتر بالفيروسات المدمرة .

المثال :

أعطيني مثال كلامي .. كلنا طبعاً شوفنا في التليفززن وقرأنا في الصحف عن فيضانات تسونامي ... هذه الكارثة الطبيعية قام الهاكرز باستغلالها في إرسال رسائل بريد اليكتروني عنوانها (تبرع لصالح ضحايا ومنكوبي فيضانات تسونامي) ... انخدع كثير ممن وصلتهم هذه الرسالة وفتوحها وكانت المصيبة

الرسالة كانت عبارة عن فيروس قام بعمله وخرب مئات الآلاف من أجهزة الكمبيوتر في العالم.

كيف تريدونا ألا نستخدم الانترنت ؟ ذلك هو السؤال الذي يدور في أذهان الفريق الأول ؟

الفريق الأول (الإيجابيات): (٢)

كيف تريدونا ألا نستخدم الانترنت .. إن من يطالب بعدم استخدام الانترنت هو صاحب تفكير رجعي .. ويريد أن نظل من دول العالم النامي ... وألا نأخذ بوسائل التقدم الحديثة .. لا بد أن تعلموا أننا في عصر لا يعترف إلا بالقوة والقوة لم تعد فقط قوة السلاح ... لكنها أيضاً قوة المعلومات ... والتمكن من استخدام التقنية الحديثة ... والانترنت من وسائل وصولنا إلى هذه الغاية ...

الفريق الثاني (السلبيات): (٢)

نعم كلامك صحيح .. لكن اسمحي لي ... إذا كانت وسيلة الحصول على المعلومة أو الوسيلة التي تملكني القوة ... كما تقول مساوئها أكثر من منافعها " فالله الغنى عنها " .. أنا أرى أن الانترنت لا تقل خطورة عن القنبلة النووية ... وهي من وسائل القوة في عالم اليوم التي تحدثت عنها زميلي العزيز .. والقنبلة النووية لا يعود أثرها السيء على المكان الذي تلقى فيه فقط ... لكن أثرها يعم العالم كله حتى على من صنعها واستخدمها ضد الآخرين ... كذلك الانترنت هو قنبلة نووية ... لا تدمر المباني والزروع ... لكنها تدمر المبادىء والأخلاق ... وتنشر الانحراف والفساد ... وهذا في رأيي اخطر مما تسببه القنبلة النووية ..

مواقع الشات والدردشة من خلال الانترنت ؟

الفريق الأول (الإيجابيات): (٤)

الانترنت وسيلة جيدة جداً في التعرف على أصدقاء جدد من شتى أنحاء دول العالم ... لا تتوفر لنا بمثل هذه السهولة عن طريق وسيلة أخرى ... فعن طريق " الشات " أو الدردشة على الانترنت مثل " ياهوو ماسنر " و " MSN " و " ICQ " وبسهولة جدا يمكنك الحصول على أصدقاء من كافة أنحاء العالم ... ويمكنك الحديث معهم في أي وقت ... كما يمكنك سماع صوتهم والتحدث معهم إذا كنت تمتلك ميكروفون .. كما يمكنك أن تراهم ويرونك إذا كنت تمتلك " web cam " أو كاميرا الانترنت .. وهي كاميرا صغيرة في حجم البيضة تقريبا .. تثبت فوق الكمبيوتر أو بجواره ... وتنقل صورة حية مباشرة لمن يجلس أمام الكمبيوتر .. وهي ميزة كبيرة للانترنت ... حيث يمكن للأشخاص الذين تضطرهم الظروف للسفر سواء للعمل أو الدراسة أو غير ذلك من التحدث إلى أقاربهم ومعارفهم بسهولة جدا ... ويمكنهم رؤيتهم بصورة حية مباشرة عن طريق الانترنت باستخدام برامج الدردشة مع توفر كاميرا الانترنت وميكروفون .. والعلم أن هذه الطريق رخيصة جدا وأفضل من الاتصال التليفوني الذي يتيح سماع الصوت فقط ... ويكلف الكثير من المال ... فكلنا يعلم كم تكلف المكالمات الدولية ؟ سواء في الخطوط الأرضية أو الهواتف المحمولة ...

الفريق الثاني (السلبيات): (٤)

الزميلة العزيزة تقول إن الانترنت وسيلة جيدا جدا في التعرف على أصدقاء جدد من شتى العالم ... وأنا اختلف معها في ذلك ... فبرامج الدردشة التي تتحدث عنها الزميلة العزيزة ... الحصول فيها على صديق جيد وصادق صعب جداً ونادر



جداً ... بل يعتبر سبه مستحيل .. فأغلب من يستخدمون هذه البرامج لا يذكرون الحقيقة ... فمثلا تسأله عن وطنه .. فيخبرك أنه من أمريكا وبعد شهور من التحدث معه تكتشف أنه من بوركينا فاسو ... تسأله عن سنه فيقول لك ١٨ وبعدها تكتشف إن عنده ٥٨ سنة .... يقول لك أنه ولد ... وتكتشفي بعدها أنها بنت وزميلتك في الفصل ... وكانت بتعمل فيك مقلب ...

لا قيود في هذه البرامج و حدود للكذب كما أن المواقع الإباحية تعلن لنفسها في هذه البرامج ... ناهيك عما يحدث من أشياء خطيرة وفظيعة فهناك عشرات ومئات الحوادث تنشر بالصحف كل يوم السبب فيها برامج الدردشة الملعونة والانترنت .

اختلاف هوية من نتحدث إليه لا يهمنا خصوصاً إذا كانت لدنيا صورة له ..

الفريق الأول (الإيجابيات): (٥)

يمكننا أخذ الجانب الايجابي للانترنت والابتعاد عن الجانب السيئ له .. فيمكننا الاستفادة من الحصول على آخر الأخبار والمعلومات ونستخدمه في الدخول على المواقع التعليمية بموقع جريدة الأهرام ومجتمع الثانوية العامة بموقع جريدة الجمهورية ... أيضاً أصبح للانترنت أهمية كبيرة في الحصول على نتائج الامتحانات .. فمثلاً العام الماضي نتيجة الدبلومات الفنية ظهرت على موقع وزارة التربية والتعليم على شبكة الانترنت قبل وجودها في المدارس بيومين أو ثلاثة .. كما أن نتيجة الثانوية العامة ظهر على النت قبل إعلانها في المدارس بحوالي ١٠ ساعات ... ويمكن لكل فرد أن يستفيد من هذه الميزات خاصة بعد أن صارت خدمة الانترنت متاحة في مصر بالمجان .

الفريق الثاني (السلبيات): (٥)

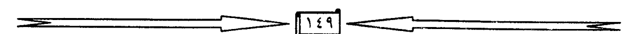
المشكلة يا زميلتي أنك حتى إذا دخلتي الانترنت ونيتك خير كما تقولي وهي أن تحصلي على آخر الأخبار أو تبحثي عن معلومة أنك ستتعرقلي في مساويء الانترنت ... فأتذكر موقفاً حكاه أخي وقع لأحد المدرسين في مدرسته داخل حجرة مناهل المعرفة وهو يشرح لهم إحدى الحصص عندما حاول أن يفتح موقع به معلومات ما يحتاجها في شرح الدرس ... فاخطأ وكتب حرف خطأ في عنوان الموقع ... وكانت المفاجأة أو المصيبة ...هذا الحرف الخطأ فتح موقع آخر غير الموقع المقصود ... كان موقع فاسق به صور إباحية ... الأمر الذي تفاجأ له المدرس وقبل أن يلاحظ أحد شيء قام بغلق الجهاز بشكل هيستيري ... ولم يستطع أن يتمالك أعصابه لفترة أو يبرر ما حدث .

... كما أنك ذكرتي شيء عن جانية الانترنت وأنت تعتقدي كما يعتقد الكثيرون الذين يسمعون لفظ " الانترنت المجاني " بأنهم لن يدفعوا أي مقابل لهذه الخدمة وهذا غير صحيح فالحقيقة أن من يستخدم الانترنت يحاسب عليه بسعر مكالمة لتليفون المحلية أي حوالي جنيه وربع (١,٢٣ جنيه) للساعة ... الأمر الذي بسببه تأتي فاتورة التليفون باهظة جداً إذا استخدام لانترنت لساعات طويلة دون تقنين ... مما اضطر بعض أوليا الأمور إلى فصل هذه الخدمة بعد اكتشاف هذه الحقيقة ..

مقدم المناظر :

بعد استماعنا لأراء الفريقين تبقى لنا كلمة :

لو طالبنا بعدم استخدام الانترنت .. فنحن نطالب بالمستحيل وسنرمي بالجنون ... لكننا سنطالب بشيء آخر وهو " التقنين " فلا بد من تقنين



استخدامنا للانترنت .. حتى نستفيد منها على قدر ما نستطيع وأن نبتعد عن مساوئها ..

وهناك العديد من الأشياء يمكننا عن طريقها تقنين استخدامنا للانترنت :

اولا : رقابة أولياء الأمور فلا يتم الدخول على شبكة الانترنت إلا أمام أولياء الأمور ولساعات قليلة محددة .

ثانيا : وضع برامج تمنع فتح المواقع الإباحي وهي متوفرة ومنها ما هو مجاني .

ثالثا : لا بد من وضع الكمبيوتر في مكان مكشوف للجميع داخل المنزل وألا يستقل به أحد داخل حجرة خاصة به تفادياً لوساوس الشيطان .

رابعا : يمكننا استخدام الانترنت في البحث عن المعلومات التي نحتاجها كما يمكننا استخدامه في الحصول على آخر الأخبار ... لكن عن طريق مواقع موثوق فيها وكالات الأنباء والصحف .. مثل مواقع الجرائد المصرية مثل مواقع (الأهرام والأخبار الجمهورية (وغيرها .... وموقع شبكة المعلومات العربية (محيط) ... وموقع قناة الجزيرة الإخبارية .

خامسا : يمكننا استخدام الانترنت في التواصل مع أقرائنا ومعارفنا الموجودين بالخارج فهو وسيلة أرخص وأسهل وأفضل من التليفون .

باختصار يكننا استخدام الانترنت في حدود وتحت رقابة للاستفادة من ميزاته والبعد عن مساوئه على قدر المستطاع .

في النهاية أشكر الزملاء الذي شاركوا في المناظرة ... كما أتقدم بالشكر للسادة على حسن الاستماع ..

- ✓ هذه مناظرة جيدة فقد تم اختيار موضوع حيوي .. وهام .
- ✓ ولكن المناظرة اعتمد على جانب السرد المقالي أكثر من الحوار والتناظر.

كيف تُنَفذ المناظرة ؟



أسلوب تنفيذ المناظرة

الخطوة الأولى :

يتم الإعلان عن المناظرة بين جميع طلاب المدرسة [1] ، ويفضل الإعلان عن أية مناظرة قبل موعد عقدها بحوالي عشرة ؛ أيام حتى تتاح فرصة للطلاب للاستعداد لها بالرجوع إلى المكتبة ، أو المراجع المتعلقة بموضوع المناظرة ، أو سؤال المتخصصين والمهتمين به .

كما يفضل أيضاً الإعلان عنها في طابور الصباح ، بالإضافة إلى إعلان مكتوب في لوحة الإعلانات أو السبورة المدرسية .

نموذج مقترح للإعلان عن مناظرة : -

مدرسة : ....

يسر جماعة المناظرة بالمدرسة عقد مناظرة بعنوان (.....................)

يوم .... الموافق ....../ ....../ ٢

مكان المناظرة : .... موعدها " الساعة " : ....

فمن يرغب في الاشتراك فيها عليه أن يسارع بتسجيل اسمه لدى مندوب الجماعة بفرقته[2]

مندوب الفرقة الأولى : .... الطالب : .... بفصل ....

مندوب الفرقة الثانية : ....الطالب : .... بفصل ....

مندوب الفرقة الثالثة : ....الطالب : .... بفصل ....

مشرف جماعة المناظرات أ / أو أخصائي الإعلام التربوي أ / ....

تحرير في ...../ ....../ ٢٠٠٠ .

١- في حالة تنفيذ المناظرة عن طريق جماعة المناظرات الفرعية بفصل من الفصول يعلن عنها داخل الفصل .

٢- يتم تحديد مندوبين طبقا لمرحلة التعليم . كما يمكن أن يتولى عملية تسجيل الأسماء أحد الأساتذة .. أو أمين المكتبة في الأسابيع الأولى من العام الدراسي ، وتكوين عملية التسجيل تحت إشراف أخصائي الإعلام التربوي .

بعد توافد المنظمين للمناظرة والمشاركين فيها إلى المكان الذي سبق تحديد في الإعلان ، وفي الموعد ، يجب على المشرف أن يتخذ الخطوة التحضيرية :

الخطوة التحضيرية :

على مشرف الجماعة قبل بداية المناظرة أن يوجه كلمة صغيرة للموجودين، ويرحب بهم ، ويلفت نظرهم إلى أنه ليس المقصود من المناظرة تغليب رأي على آخر، فليس هناك منتصر أو مهزوم كما أن عليه توضيح بعض القواعد المطلوبة أثناء ممارسة المناظرة ومنها :

١. الحرص على الالتزام باللغة العربية الفصحى ما أمكن .

٢. الالتزام بالمنطق والموضوعية أثناء عرض الرأي .

٣. عدم اللجوء إلى رفع الصوت أثناء الحوار.

٤. عدم مقاطعة المتحدث ، وإعطائه فرصة التعبير عن رأيه .

٥. عدم الإطالة في الحديث حتى يسمح للآخرين بعرض آرائهم خلال المناظرة .

٦. الابتعاد عن تكرار الأفكار التي سبق طرحها خلال الجلسة ، والتركيز على عرض الأفكار التي لم يتعرض لها المتحدثون السابقون .

٧. على كل من يرغب في الإدلاء برأيه أن يقدم نفسه بذكر اسمه ، وفصله أولا قبل أن يعرض رأيه .

ويفضل أن يتعرَّف " من يدير المناظرة " على من يتبنى الرأي من المشاركين في المناظرة " الذين حضروا " ومن يتبنى الرأي الآخر، حتى يساعده ذلك على اختيار وترتيب المتحدثين عند إدارته للمناظرة .



(ليس معنى ذلك أن يجمع أصحاب كل رأي في مكان خاص أو متجاورين) ، ويمكن أن يكون الحوار وهم واقفون ... أو جالسون حسب رغبة المتناظرين .

وليس شرطا على من يدير المناظرة أن يعرض الآراء بالتناوب : رأي مؤيد ثم يعقبه رأي آخر مقابل ؛ وإنما يجب أن تتم المناظرة بتلقائية ؛ فقد يكمل أحد المتناظرين فكرة زميلة .

في حالة تسجيل المناظرة على شريط فيديو ... أو كاسيت ، يجب على من يدير المناظرة أن ينوّه في بداية التسجيل عن البيانات الأساسية :

نموذج مقترح لتقديم البيانات الأساسية

" يسعد جماعة المناظرة بمدرسة / .... التابعة لإدارة .... التعليمية بمحافظة / .... أن تعقد اليوم / ....

الموافق / ...... / ...... / ٢٠٠٠م.

مناظرة بعنوان / .... وعلى كل راغب في المشاركة بالرأي أن يذكر اسمه وفصله قبل أن يدلي برأيه ولكم جميعا الشكر والتقدير " .

في المدارس الابتدائية :

لا مانع من استضافة عدد مناسب من طلاب الفصول الدنيا كمراقبين لمتابعة ما يدور في المناظرة وذلك تهيئة لهم لدورهم في المستقبل .

- وليس شرطا أن تنتهي المناظرة بتغليب رأي على أخر ؛ فليست المناظرة مباراة فيها منتصر أو مهزوم .

كما أنه ليس شرطا أن تنتهي المناظرة إلى رأي حاسم ؛ فقد يحتمل أن يظل موضوع المناظرة مفتوحا دون حسم .



فموضوع مثل : " عمل المرأة في القضاء بين القبول والرفض " قد ينتهي بتمسك كل فريق برأيه دون التنازل عنه .

أما موضوع مثل : " تلوث البيئة " : مسؤلية الأفراد أم ومسئولية الدولة فيمكن التوفيق بين الرأيين في نهاية المناظرة ، إذا لم يكن المتناظرين قد انتهوا بأنفسهم إلى وجوب التوفيق بين الرأيين .

ولا يدير المناظرة أحد المدرسين . بل أحد الطلاب هو الذي يقوم بذلك من البداية إلى النهاية . ولا يتدخل المشرف إلا للضرورة في مواقف محددة سنتناولها فيما بعد .

ففي المدارس الثانوية يمكن لأحد الطلاب أن يقوم بإدارة المناظرة ، وإلى حدٍّ ما في المرحلتين الإعدادية والابتدائية . ولكن في كل المراحل على المشرف أن يدير بنفسه مناظرة أو أكثر ؛ حتى يكتسب القادرون من الطلاب مهارة الإدارة وفنونها ، وهذا للتدريب فقط ؛ لأن المناظرة طلابية خالصة .

- وفي نهاية المناظرة يمكن لمن يديرها أن يختمها باستعراض آراء الرأي والرأي الآخر في إيجاز ، وما انتهت إليه المناظرة من توفيق بين الآراء ، أو احتفاظ كل فريق برأية ، ثم يوجه الشكر لكل الأطراف والحاضرين ، ولا مانع من أن ينوّه عن المناظرة القادمة . عنوانها ، وموعدها ، ومكان انعقادها .

أخطاء يجب تلافيها بالتدريب :

١. يجب أن يوحي عنوان المناظرة بأن هناك رأي ، ورأي آخر مخالف ، فعلى سبيل المثال : العنوان : " الدروس الخصوصية " يصلح لأن يكون عنوانا لمحاضرة أو ندوة .

أما العنوان " الدروس الخصوصية بين التأييد والمعارضة " يصلح لأن يكون عنوانا لمناظرة .

٢. هنـاك مـن المشرفين مـن يقـدم للمنـاظرة في بـدايتها بإعطـاء فكـرة مـوجزة عـن الموضـوع وأبعـاده . وهـذا خطـأ بـالغ ، إذا أن ذلـك مـن شـأنه أن يـوحي للطـلاب بـأن هنـاك إطـار محـددا لـلآراء لا يجـب تجـاوزه . كمـا يحـد مـن انطلاقهـا إلى آفاقهـا المدّنـة . ومـن يفعـل ذلـك " يقـدم فكـرة مختصـرة عـن الموضـوع " سـيجد أن آراء الطـلاب تـدور في فلكـه في الغالـب ولا تتخطـاه. وهذا مضاد لفلسفة .. وأهداف المناظرة ... وأهداف الأنشطة التربوية .

✔ *مواقف يجب أن يتدخل فيها المشرف أو مدير المناظرة حين التدريب :*

يجـب علـى المشرف ألا يتـدخل أثنـاء المنـاظرة إلا للضـرورة ، ومـن المواقـف الـتي يجب أن يتدخل فيها حين الإعداد ... والتدريب :-

١. إذا لا حـظ أن أحـد الطـلاب بعيـد عـن موضـوع التنـاظر أو قـد تشـعَّب عنـد عرضـه لرأيـه، إلى موضـوع آخـر بعيـد عـن موضـوع المنـاظرة الأصـلي ، أو أفكـار واهيـة ، لا تسـتحق أن نتوقـف عنـدها أو نوليهـا اهتمـام أكثـر ممـا تسـتحق ، أو أن الموضـوع الفرعـي يسـتحق أن نخصـص لـه منـاظرة مسـتقلة ، أو نـدوة خاصـة ، وأنـه يجـب علينـا أن ننـاقش أو نرجـع إلى موضـوعنا الأصـلي الـذي عنوانـه (................)، وهـذا يكـون في فـترات التـدريب علـى المنـاظرة قبـل عرضها .

٢. إذا لجـأ أحـد المتحـاورين إلى أسـلوب غـير لائـق مثـل : رفـع الصـوت بدرجـة غـير مقبولـة ، أو توجيـه ألفـاظ مسـتهجنة ، أو التسـفية غـير الموضـوعي للـرأي الآخـر؛ هنـا علـى المشـرف أن يتـدخل منبّهـا أن ذلـك يُعـدّ خروجـا عـن آداب الحوار الذي نوّهنا عنه في بداية المناظرة .

٣. إذا وجـد المشـرف أن المنـاظرة قـد اسـتغلقت ، ولم يعـد يعـرض رأي جديـد أو مختلـف . ففـي هـذه الحالـة عليـه أن يتـدخّل طارحـا أسـئلة تنشـيطية للـذهن

تتعلق بآفاق أو نواح لم تُطرح خلال المناقشة ، وهذا للوصول بالمناظرة للصورة المثلى لهذا الفن .

فعلى سبيل المثال : في موضوع " التلوث : مسؤولية الدولة أم الأفراد " يمكن طرح الأسئلة الآتية :-

١. ما مسؤليتنا تجاه طبقة الأوزون ؟
٢. من المتسبب في التلوث السمعي ، البصري ، الوجداني ؟
٣. من المتسبب في التلوث الثقافي ؟ وكيف يمكن حماية مجتمعنا منه ؟

توثيق المناظرة :

يمكن توثيق المناظرة بعد طرق منها : -

تسجيل " الفيديو " أو الكاسيت " أو التصوير " الفوتوغرافي " وهذه الطرق مطلوبة وضرورية ؛ ولكن قد تقف أمامها بعض العقبات المادية لظروف بعض المدارس وقلة حصيلتها أما التوثيق التحريري ويخط الطلاب أنفسهم فهو أقوى دليل ، وأبلغ برهان على أن المناظرة قد نفذت بالفعل ، وليس الأمر مجرد فبركة على الورق كما لا حظنا في بعض المدارس .

وطريقة التوثيق التحريري تتم كالآتي :-

يتم اختيار عدد من عناصر جماعة المناظرات لا يقل عن خمسة أفراد ، ويتم تكليفهم بمهمة كتابة تسجيل المناظرة كلٌّ على حدة .

وعلى المشرف أن يهيئ لهم مكاناً مناسباً للجلوس لمتابعة وتسجيل المناظرة.

ويتم التنبيه عليهم بالتعليمات التي يجب أن يتبعوها خلال عملية التسجيل وقبلها ، ومن هذه التعليمات :-

١. على كل عنصر من عناصر التسجيل أن يجهز عدداً من الأوراق لسجل عليها المناظرة بخط يده ، وكل ورقة بها هامش على اليمين بإتساع ٣ سم تقريبا .
٢. التسجيل يتم على صفحة واحدة من الورقة ، وتترك الأخرى بيضاء .
٣. الورقة الأولى عليها البيانات الآتية وبالشكل الموضح بعد .

هامش عرضه ٢ سم يجب تركه في كل الأوراق حتى إذا جمعت في دوسيه لا تخفي ورقة ما تحتها من بيانات .. أو معلومات .. أو اراء للمتناظرين .	محافظة .... مديرية التربية والتعليم . إدارة .... التعليمية مدرسة .... **جماعة المناظرات** محضر تسجيل مناظرات (......................) تاريخ عقد المناظرة : اليوم / .... التاريخ / .... مكان عقد المناظرة : .... زمان المناظرة : (حصة النشاط أو الفسحة أو بعد الدراسة) مشرف المناظرة : أ / .... مدير المناظرة الطالب / .... عدد الحضور من الأساتذة / .... عدد الحضور من طلاب / .... أسم مسجل المناظرة / الطالب / .... فصله / ....
	عرض الآراء الطالب / .... بفصل / .... (يتم تسجيل نص كلام المتحاور) .... الطالب / .... بفصل / ....

٤. كل عنصر التسجيل لمختارة أن يسجل في محضره بشكل منفرد عن الآخرين .

٥. على منفرد المسجّل ألا يستوقف أو يستمهل أو يستعيد المتحدث فيما يقول .

٦. عليه تسجيل أسم المتحدث وفصله قبل تسجيل نص رأيه .

٧. إذا فاته أثناء التسجيل جملة أو أكثر ؛ فعليه ترك مسافة تقديرية ، ثم يواصل التسجيل للآراء تباعاً .

٨. يلتزم الأمانة في التسجيل فلا يعيد صياغة التعبير بأسلوبه ؛ و إنما يسجل الرأي بلفظه كما يسمعه من المتناظر .

٩. بعد انتهاء المناظرة يسجل وقت انتهائها ، والزمن الذي استغرقته ، ثم يكتب اسمه وفصله مرة ثانية في نهاية المناظرة ، ويوقع مؤرخا .

١٠. بعد ختام المناظرة . إن قد فاته جملة أو أكثر يمكن لكل عنصر من عناصر التسجيل استكمال ما فاته في الأماكن أو المسافات التي تركها أثناء التسجيل .

١١. يفضل أن يتفرغ المسجل لمهمته تماما ، فلا يدلي برأي له إلا إذا وجد أن الفكرة التي تدور برأسه لم يتعرض لها أحد من المشاركين وأن المناظرة قد قاربت على الانتهاء .

وبعد استكمال عناصر التسجيل المناظر يكون لدنيا خمسة محاضر مستوفاة على الأقل للمناظرة .

ترتيب أوراق كل محضر على حدة وتدبّس .

ويمكن لكل من ساهم في الإشراف أو تنفيذ المناظرة من الأساتذة لاحتفاظ بأحد المحاضر في دوسية خاص بالمناظرات .

فأمين المكتبة يحتفظ بأحد المحاضر وكذا كل من الأخصائي الاجتماعي ، ووكيل أو ناظر الأنشطة كما يحتفظ مشرف جماعة المناظرات بباقي المحاضرات.

ما سبق هو أسلوب تنفيذ المناظرات لجماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة ويمكن بنفس الأسلوب تنفيذ المناظرات لجماعات المناظرات الفرعية المشكلة بكل فصل على حدة .

بل يمكن إعادة نفس المناظرات في كل فصل من فصول المدرسة في حصة النشاط بإشراف رواد الفصول .

كما يمكن تنفيذها بين فصلين دراسيين ، بحيث يشترك في نشاط المناظرة نصف العدد من كل فصل بينما يقوم النصفان الآخران بممارسة نشاط آخر تحت إشراف الرائد الآخر.

كما يجب ملاحظة أنه يجب تغيير العناصر القائمة بالتسجيل أو إدارة الحوار في كل مناظرة عن سابقتها بقدر الإمكان حتى تكون هناك فرصة لجميع الأعضاء للتدريب على مختلف المهارات الفنية التي تبني على أساسها المناظرة ، بهذا الأسلوب يمكن تفعيل وتنشيط جماعة المناظرات الرئيسية بالمدرسة . وكذا الجماعات الفرعية بها لتحقيق الأهداف المرجوة منها .

وبذلك أيضاً ، يمكن للمدرسة أن تقدم لأي متابع من الإدارة التعليمية أو غيرها الدليل على قيام جماعة المناظرات بنشاطها حتى في حالة غياب عضو أو أكثر من أعضاء الإشراف عليها .

(مشرف الجماعة- أمين المكتبة- الأخصائي الاجتماعي - وكيل أو ناظر الأنشطة) .

وتمنياتنا بجماعة مناظرات فعالة تحقق أهدافها المرجوة .



✍ **مناظرة عن : أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟**





المناظرة
أيهما تفضل الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

مقدمة المناظرة :

الحمد الله والصلاة والسلام على رسول الإنسانية .. وشمس الهداية الربانية سيدنا محمد ﷺ .

تحية إلى السادة الحضور... ونود أن يتسع صدرهم إلى تحاورنا.. وتناظرنا .. حول قضية أدبية هامة ألا وهي قضية الشعر الحديث والشعر القديم ، ومعنا الآن فريقان : فريق مؤيد للشعر الحديث ، وفريق مؤيد للشعر القديم ، والمناظرة لا تنصب على الخلاف ... ولكنها مسألة تفضيل اتجاه شعري على آخر ... وسوف تكون محاور التناظر عن الشعر القديم ، والشعر الحديث كالتالي :

١. **المحور الأول** : الوزن والقافية .
٢. **المحور الثاني** : عن الخيال .
٣. **المحور الثالث** : عن الأفكار.
٤. **المحور الرابع** : الوحدة العضوية .
٥. **المحور الخامس** : الألفاظ.

والآن فليتفضل كل فريق بتقديم نفسه ... المؤيد للشعر الحديث .... ثم يتفضل الفريق المؤيد للشعر القديم بتقديم نفسه .... فلنحاول مع الفريقين لنصل الفائدة المرجوه من المناظرة .

الفريق المؤيد - الوزن والقافية - في الشعر الحديث :

أنا من أشد المعجبين بالشعر الحديث (شعر التفعيلة) حيث إن الجانب الموسيقي ، بخاصة الموسيقى الهادئة تميز شعراء هذه المدرسة .

وأريد أن أوضح نقطة هامة هي أن البعض يظن خطأ أن الشعر الحر ليس موزوناً ... ولكنه شعر موزون ، وينظم على أبحر الشعر الستة عشر المعروفة ، ولكن الحرية تتأتي من كون الشاعر يزن تفعيلاته بنسبة غير متساوية لاغيا ما يسمى بالبيت الشعري قد يطول ، وقد يقصر وطوله وقصره مرهون بالدفقات الشعورية التي تنتاب الشاعر من أن لآخر ، ولنتأمل سوياً قول شاكر السياب :

أندي من السحر

في شاطئ نام فيه الماء والسحب .

فلو تأملنا هذا المقطع سنجده منظم على بحر البسيط (مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن) ولكن التفعيلات وزعت بنسب غير متساوية .

ومن مصادر الموسيقى لشعراء هذه المدرسة تنوع القواقي وإرسالها وهذا ما يمنحنا موسيقى هذه المدرسة اهتمام شعرائها بالموسيقى الهادئة الخفيفة النابغة من تواؤم العبارات ، وتلاؤم الكلمات ، واختيار الكلمات ذات الموقع الخافت ، والرنين الهادئ ، ولا يخفي علينا ما تبعثه تلك الكلمات من هدوء نفسي وراحة وجدانية ولنتأمل سوياً قول الشاعر محمود درويش في رائعته " كفر قاسم " :

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة

مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخله

وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة

وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة

ماذا حملت لعشر شمعات أضاءت كفر قاسم

عبر المزيد من النشيد عن الحمائم والجماجم.

التفوق المؤثر للشعر القديم من حيث الفكر ، والوزن والقافية :

الشعر القديم يتميز برنين موسيقى أخاذ ، وهذه الموسيقى تنبعث من مصادر منها :

وحدة الوزن ، لأن شعراء القديم يميلون إلى استخدام التفعيلات التي توزع على شطري البيت وفقا لبحور الشعر العربي الستة عشر المعروفة ويمكن أن يميل القدماء إلى استخدام البحور المجزوءة ... أم المشطورة ... أو المنهوكة إلا تناغم الحركات ... والسواكن في رائعة شعرية ... موسيقية ... مؤثرة .

وتعتبر القافية عند القدماء مصدراً الموسيقى الظاهرة ، ولذا التزموا بوحدتها ، وكذلك تميز القدماء باستخدام التصريع ، وهو لا يتاح لشعراء الشعر الحر ، لأن التصريع يلزمه شطرا بيت النهاية موحدة وخاصة في أول أبيات القصيدة ، ومن هنا فالشعر الحر محروم من فن التصريع ذي الجرس الموسيقى الأخاذ ، بالإضافة إلى الموسيقى الداخلية الجميلة التي تأتي باستخدام المحسنات البديعية ، وترتيب الأفكار ، والرجوع للأحرف الموسيقية ، كل هذا وغيره يجعلنا نؤيد الشعر القديم ، وهذه أبيات لشاعر النيل " حافظ إبراهيم " تؤيد ما طرحناه من مفاهيم شعرية : وهذه أبيات من قصيدة "حافظ إبراهيم " والقصيدة بعنوان : " حسر على فائت " [1] .

لَم يَبْقَ من الدنيا بأيدينا
إلا بقيةُ دَمع في مآقينا
كنا قلادة جيد الدهر فانفرطتْ
وفي يمين العلاً كنا رياحينا
كانت منازلنا في المعز شامخةً
لا تشرق الشمس إلا في مغانينا

١- من ديوان حافظ إبراهيم - أروع ما كتب شاعر النيل عام ١٩٩٥ ص ١٢ .

فلَم نزل وصروف الدهر ترمقُنا
شزراً وتخدعنا الدنيا وتُلهينا
كنا قادة جيد الدهر فانفرطت
ولا صديق ولا خلاً يواسينا

التفريق المؤثر للشعر الحديث من الخيال :

يتخيل البعض أن الصور الجمالية موجودة في الشعر القديم فقط ، بل نؤكد أن الشعر الحديث (الحر) مفعم بالخيال والصور الموجيه ... والمعبرة ، والذي يؤكد هذا أن البعض النقاد سمو الشعر الحديث مدرسة التعبير بالصورة .

وقد أحجم شعراء الحديث عن استخدام الأساليب التقريرية المباشرة ومالوا إلى استخدام الصور بكل أنواعها مشخصين ... ومرشحين ... ومجردين ، ولنتأمل معاً هذه الأبيات للشاعر " أمل دنقل " بعنوان :" خطاب غير تاريخي على قبر صلاح الدين " [1] :

أنتَ تسترخي أخيراً ...
فوداعاً ..
يا صلاح الدينْ
يأيها البطل البدائي الذي تراقصَ الموتى
على إيقاعه المجنون
يا قاربَ الفَلِيْن
للعرب الغرقىَ الذين شتتهم سُفنُ القراصنةِ
ثم يا صلاحَ الدين
ثم تتدلى فوقَ قبرك الورودُ ...
ونحنُ ساهرون في نافذة الحنَينْ

١ـ أمل دنقل ـ ديوان شعر .

نقشر التُفاح بالسكينْ

ونسأل الله " القروضَ الحسَنة "

فاتحةً :

آمينْ .

الفريق المؤيد للشعر القديم من ناحية الخيال :

إن الشعر القديم الذي أحبه ... وأؤيده ... أشبعني ... ويشبع كل من يقرأة ... أو يسمعه بالخيال الراقي ... والصور الجميلة ، ويجد الإنسان منا نفسه يعيش مع شعراء القديم حياتهم ... وعصرهم يعيش معهم كل صورة ... أو جزئية ... مفرداً ... أو مركباً ، ومتداخلاً ... أو ممتداً ، وأعجبتني كناياتهم ... واستعاراتهم ، وتشبيهاتهم الرائعة .. ومجازاتهم المؤثرة ، وهذا نموذج من إبداعات خيال شعراء القديم يقول ابن زيدون في " نونيته " إلى ولادة بنت المستكفي :

أضحى التنائي بديلا من تدانينا
ونـاب عن طيب لُقيانا تجافينا

بنتم وبنا ، فما ابتلت جوانحنا
شوقا إليكم ، ولا جفت مآقينا

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

عليكِ منا سلام الله ما بقيت
صبابة بك نُخفيها فتخفينا

الفريق المؤيد للشعر الحديث من ناحية الأفكار :

كما ذكر الزملاء مزايا الشعر الحديث ، وهي مزايا جميلة ... وعديدة ، ولكن يمكن أن نوضح هنا أن أفكار الشعر الحديث رائعة ... بل الشعر الحديث عاد

بالأفكار من التحليق في سماوات الخيال الجامح .... والرومانسية الحالمة ليرتبط بالواقع ، ويعبر عن قضاياه ، فالشعر الحديث ذو صبغة واقعية تتمثل في اهتماماته بالواقع لدرجة جعلت البعض يطلقون على شعرائه " شعراء الواقعية "

فالشعر الحديث يستحق منا جميعاً الاحترام ... والتقدير لأنه ناصر قضايا التحرر الوطني من الاحتلال ... وعبر عن قلق الإنسان وخوفه من الأعداء ، ومال شعراؤه إلى الرمز ... والأسطورة ، كما أنه اقتحم غرض الغزل ... والحلم ... ووصف الطبيعة ... والوجدانيات ، وخاض في أغراض عديدة ، وتطرق شعراؤه إلى الحديث عن الروحانيات ... والحياة الآخرة وما تحمله من قضايا غيبية من موت ... وبعث ... وحساب عقاباً أو ثواباً ، وما يصاحب كل ذلك من تأملات فكرية ... وروحانية ... وغيبية .

وفي وداع صديقة الشاعر الكبير " محمد الفيتوري " ينطق الشاعر " صالح الشرنوبي " ويقول [1] :

أبداً لم تمتْ ، فمثلك فوق الموتِ
فوق النسيان ... والذكريات
إنما الموت ... للزواحف فوق الأرض
لا للمحلقين البُزاة
ولقد كنت في حياتك كالنسر
تقطع الكون في انتفاضة ذهن
وتجوب القرون في لمحات
وتهد الوجود هدا ، وتبنيه
نم عميقا ، فالموت حلم طويل
همي الرؤى ، كحلم الحياة

١- زمن الشعر والشعراء - فاروق شوشه - طبعة ٢٠٠٠ ص ٢٣٤ ، ص ٢٣٥ .

الفريق المؤيد للشعر القديم من ناحية الأفكار:

إن الشعر القديم يعبر من خلال أفكاره عن خلجات النفس الإنسانية آمالها ... آلامها ... وإخوانها ... وطموحاتها ، ويقول الشاعر عبد الحميد الديب :

وداعاً شبابي في ربيع شبابي !
وأهلا حسابي قبل يوم حسابي

طلعتُ على الدنيا فلا النور الدجي
ولا الروضة الفيحاء وسط يباب

ولكن حظي بدّل النور ظلمة
وبدل ما أشدو نعيب غراب

ولو أن وهاب الحظوظ أراد لي
سلامة إحداها لخفف ما بي

فهذه إنتحابة مشاعر... ومعاناة قلب كبير هو قلب الشاعر " عبد الحميد الديب " ، ونحن الآن مع شاعر عربي أصيل يصور كرهه للاستعمار.. والاحتلال .. وتحديه للمحتلين ... ويحدث أهله على أن ما أُخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة ... ولا تسترد الكرامة المسلوبة إلا بالكفاح ، وفي هذه المعاني

يقول أبو القاسم الشابي :

أخي جاوز الظالمون المدى
فحق الجهاد وحق الفدا

أنتركهم يسلبون العروبة
مجد الأبوة والسؤددا

وهم ليسوا بغير صليل السيوف
يجيبون صوتاً لمنا أو صدى

أخي أيها العربي الأبي
أرى اليوم موعدنا لا الغدا

والأسـباب الـتي دعـتني أن أيـد الشـعر القـديم أن أفكـاره تتسـع لشـتى فنـون الشـعر ... وأغراضـه فاتسـعت لأغـراض المـدح ... والغـزل ... والرثـاء ... والهجـاء ... والوصـف ... والإنشـاء ...، وكـذلك عـبر شـعراء القـديم عـن المجتمـع وقضـاياه ، وعـبروا عـن الطبيعة ، وفي هذا يقول امرؤ القيس :

وليل كمـوج البحـر أرخـى سـدوله

علـيَّ بـأنواع الهمـوم ليبتلـي

وعـبر الشـعر القـديم عـن ذواتهـم ... ومشـاعرهم ... وآلامهـم ، وفي هـذا يقـول الشاعر محمود سامي البارودى في رثائه لزوجته وهو في منفاه في سرنديب :

أيـدي المنـون قـد حـت أي زنـاد

وأطـرت أيـةَ شـعله بفـؤادي

يـا دهـرُ فـيم فجعتـي بحليلـةٍ ؟

كانـت خُلاصـةَ عُـدتي وعنـادي

الفريق المؤيد للشعر الحديث من ناحية الوحدة العضوية :

يـتهم بعـض النقـاد الشـعر الحـديث بخلـوه مـن الوحـدة العضـوية ، ولكننـا نؤكـد مـع المنصـفين مـن نقـاد الأدب علـى أن الشـعر الحـديث يلتـزم بالوحـدة العضـوية ... ويلتـزم أيضـاً برسـالته الواقعيـة . فلنتأمـل معـاً " صـالح الشـرنوبي " حـين تعـرض لـرفض أهـل محبوبتـه زواجـه مـن ابنـتهم ، ولـيس الـرفض وحـده الـذي أحزنـه ؛ بـل الطريقـة آلمـت مشـاعرة وحطمـت كبريـاءه . ولعـل هـذه الصـدمة كانـت وراء قصـيدته " قلب بلا حب " التي يهديها إلى حواء أو هامة ... ويقول في مستهلها [1] :

تعالي يا ابنة الأحلام ، يا مجهولة الذات .

تعالي يا ضياء لم ينور أفق ليلاتي

تعالي يا رحيقاً لم يزل يروى خيالاتي .

١- زمن الشعر والشعراء - فاروق شوشه - ص ٢٣٥ ، ص ٢٣٦ .

تعالى فالهوى الثرثار ما زال يناديني

وهاتيكِ أغاريدي أغنيها فتبكيني

وأحلام الصبا المحروم أطويها ... وتطويني

ثم يقول صالح الشرنوبي :

تعالى طهرى بالحب آثامي وأوزاري

تعالى فأنا وحدي غريب القلب والدار

طريد مثل أيامي ... شريد مثل أفكاري

ومن الأسطر الشعرية السابقة يتأكد أنها تدور في فلك وجداني واحد ، وفي إطار فكري موحد مما يؤكد وحدة الموضوع ... ووحدة الجو النفسي أيضاً .

ونؤكد على أن الشعر الحديث التزم بترتيب الأفكار ... وجمال الصورة .. والألفاظ ... ومدى ملاءمة ذلك لفطرة الشاعر .. وأحاسيسه ، والسطران الشعريان الآيتان لصالح الشرنوبي يؤكدان أن الشعر الحديث يتسم بالوحدة العضوية والفنية ، والسطران اختتمت بهما الشرنوبي قصيدته " قلب لا حب " :

ويقول الشرنوبي فيها :

تعالى اسكبي سرك في أعماق أسراري

فقد تبعث أنفاسك ما يطويه قيثارى

الفريق المؤثر للشعر القديم من حيث الوحدة العضوية :

ويتضح من خلال دراستنا لشعراء الرومانسية ، ومن شعر محمود سامي البارودي ومن خلال قصيدة " في المنفي " التي يقول فيها :

لكل دمع جرى من عقلة سبب

وكيف يملك دمع العين مكتئب؟



لــو لا مكابــدة الأســواق مــا دمعــت
عين ، ولا بات قلب في الحشا يجــب

لو كــان للمــرء عقــل يستضــئ بــه
في ظلمة الشك لم تعلــق بــه النــوب

أبيت فــي غربــة لا الــنفس راضــية
بها ، ولا الملتقي من شــيعتي كثــب

فلا أبيت في غربة لا الــنفس راضــية
ولا صديق يــرى مــا بــي فيكتئــب

فهل دفاعي عن دينــي وعــن وطنــي
ذنــب أدان بــه ظلمــا وأغتــربُ

مقدم المناظرة :

نريد توضيحاً لمدى توافر الوحدة العضوية في الشعر القديم لما يثار حول هذا المحور.

رد الفريق المؤيد للوحدة العضوية ... واكتمالها في الشعر القديم :

إن شعراء العصر الجاهلي ، بالذات أصحاب المعلقات ، وزعم البعض أن قصائدهم ومعلقاتهم تفتقر إلى الوحدة العضوية فهذا قول مشكوك فيه مردود عليه البعض أنه بدأ قصيدة المعركة مع الذئب بالغزل حيث قال :

ســلام علــيكم لا وفــاء ولا عهــد
أما لكم مــن هجــرا أحبــابكم بــد ؟

أأحبابنا قد أنجز البــين وعــده وشــيكا
ولــم ينجــز لنــا مــنكم وعــد

هذه هي المقدمة الغزلية يتنقل منها إلى وصف المعركة قائلاً :

وليلا كأن الصبح في أوخرياته حشاشة

فصال ضم أفرندة عمد

تسر بلته والذئب وأسنان هاجع

بعين بدر ليل ماله بالكرى عهد

عدى ثم أقع فارتجئت فهجته

فأقبل مثل البرق يتبعه الرعد

ويتضح من هذه أن المقدمة الغزلية ليست بعيد عن الموضوع الأصلي وهو وصف المعركة لأنه من الطبيعي أن يتذكر المرء أحب الناس إلى نفسه عند الأزمات ... والشدائد ... والمحن ، والشاعر يتذكر هنا قبل المعركة بما يكون دافعاً للتقوى في المعركة حتى لا يفقد من يجب ، وإذا نظرنا بمنظور ناضج سنجد خيوط فكرية ... وشعورية تربط بين الأغراض المتعددة بالقصيدة الواحد ، وهذه سمة من سمات الشعر الجاهلي .

الفريق المؤثر للشعر الحديث سحر ... وروعة الألفاظ :

الكلمة ... واللفظ عند شعراء الاتجاه الحديث لها مفعول السحر ... لأنهم يؤمنون أن الكلمة إذا خرجت من القلب تستحوذ على قلوب السامعين ، والشعر الحديث يعتمد على الكلمات المؤثرة ... والألفاظ الرائعة ... والتعبيرات الخلابة التي تملك القلوب ... وكلمات الشعر الحديث بالرغم من أنها لغة الحياة اليومية إلا أنها أكثر تأثيراً في النفوس ... وامتلاكا للعقول ... ومرونةً على التعبير عما يخلتج بالنفوس من آمال ... وأحلام .... ومشاعر ، ونحن مع شاعرة مبدعة .... في قصيدتها في العشق .... الشاعرة " ملك عبد العزيز " حيث تقول :



شق قلب الغيب والغيم شراع

وادع الخطو مضيء كالشعاع

نوره غض ومسراه رفيف وأمان

نوره يحنو على الظلمة يدحوها

بكف من حنان

ثم لاحت ظلمة من بعد ظلمة

بسطت اذرعها المعكوفة الشوهاء

طوت الزورق في أعماقها الغبراء

حلماً ضائعاً

وبدا الليل وحيداً .... والسكون

الفريق المؤثر للفظ في الشعر القديم :

اعتمد القدماء على الكلمات القوية ... المعبرة ... ، والألفاظ الموحية التي يمكن حفظها .... واستظهارها رغم قوتها أو صعوبتها حيناً ، ولذا يتذوق الجميع كبار... وصغاراً الشعر القديم رغم جزالة ألفاظة ، ومن هذه الأشعار الأبيات التي حفظتها الأجيال عن ظهر قلب من شعر أبي القاسم الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لم يُعانقه شوق الحياة

تبخر في جوها واندثر

ثم يمنحنا الشابي أملاً جديداً للمزيد من انتصار الحياة ، وخاصة استخدام الفعل (تشقه) مع ما يبدو من صعوبته إلا أنه في هذا السياق له دلالة عامة ... ومهمة تنقذنا من (صفعة العدم المنتصر) كما في البيتين الآتيين للشابي :

قويل لمن تَشُقه الحياة

من صفعة العدم المنتصر

كذلك قالت لي الكائنات

وَحَدثتني روحُها المستتر

أي من لا يستجيب إلى شوق الحياة (تشقه الحياة) وقع في هوة العدم المخيفة .... والمرعبة ، ومن هذا يتأكد قيمة ... وروعة وعظمة اللفظ ... والكلمة .... في الشعر القديم .

مقدم المناظرة :

من خلال هذا الحوار... الرائع ... والبديع .. بين الفريقين واعتماد كل فريق أدلته ... وبراهينة ... وحجة .. واستشهادته بأبيات لشعراء مبدعين للحديث ... والقديم وتأكد لنا اهتمام الاتجاهين :

بالوزن والقافية (كما في القديم) ، والشعر الموزون والتفعيلة توزع بنسب غير متساوية فألفى البيت حل محلة السطر الشعري كما في الشعر الحديث ، والمدرستان اهتمتا بالخيال ، والأفكار ، والوحدة العضوية ، والألفاظ . ومن هنا نجد أن شعر المدرسة القديمة له محبوة ، والحديث له محبوه ، وهما معاً جناحا الحركة الشعرية في الشعر العربي على مر تاريخه الطويل .




تلوث البيئة ..
مسؤولية الدولة أو الفرد ..



تلوث البيئة مسئولية الدولة أم الفرد

مقدم المناظرة :

سقط علينا من حيث لا ندري ولا نحتسب قلب الحياة راسا على عقب دمر الزهور والبراعم الجميلة أنه شبح أقبل علينا في القرن الحديث وهو مارد يصعق ما إمامة من الأشياء الجميلة فلا يجعلها ألا رماادا تذرة الرياح فهل عرفتموه معي ؟! ألا وهو التلوث .

لقد أصبح تلوث البيئة في مقدمة الموضوعات التي تحظى بالاهتمام ؛ وتثير المناقشات في مختلف الأوساط ؛ والدوائر العامة والخاصة نظرا لخطورته على الصحة والاقتصاد ؛ وعلاقته بكافة جوانب التنمية والبيئة ؛ حتى أن المهتمين بصحة البيئة يطلقون على هذا العصر . (أسم عصر التلوث) .

نظرا لانتشار ظاهرة التلوث . تلك الإخطبوط الذي لف اذرعة حول كل شيء في حياتنا . تلك المشكلة التي تشبعت ولم تعرف بعد من المسئول عنها ؟ أهي مسئولية الفرد أم أنها مسئولية الدولة اقصد مختلف الدول ؟ فعندما عرضنا هذه القضية للمناظرة كان هناك بطبيعة الحال بعض المؤيدين للفرد وله موجهة نظرهم ؛ وأسبابهم :

(الدولة) :

أظن أن الفرد هو المسول الأول عن الكارثة .

مؤيد للفرد :

الفرد ؟ الفرد ذلك الكائن الضعيف مسئول عن الإخطبوط ؟ كيف ؟ أنه اضعف من أن يفعل ذلك .

(الدولة) :

أتقصدين يا عزيزتي أن الدولة هي المسئولة عن هذا التلوث ؟



للفرد :

نعم الدولة ... فالدولة مؤسسات كثيرة ؟ وكل هذه المؤسسات مسئولة عن التلوث .

(الدولة) :

لا الفرد هو المسئول عن هذا التلوث فعندما يلقي بالقمامة على وجه الأرض ، أو يترك عوادم السيارات تخرج من مؤخرة سيارته دون أي اعتناء وعندما يترك صاحب المصنع مداخن مصنعة تطير دخانها في الهواء وتلوثه ... وتقولين الدولة هي المسئولة عن التلوث ألم يسمع الإنسان قوله ﷺ :

" أماطة الأذى عن الطريق صدقة " .

أي مجرد إبعاد الأذى عن الطريق ينال به الحسنات ، فكيف يصنع هو بنفسه تلك الأشياء المؤذية ؟

للفرد :

الدولة هي الرقيب ، لم لا تضع قوانين حاسمة توقف كل فرد عند حدوده .

(الدولة) :

ماذا تقولين . أتدرين ؟ أتعلمين . ما المقصود بكلامك هذا ؟! إذا تعيين الدولة شرطي لكل فرد كي يحمي البيئة من التلوث . فماذا فماذا اجبيني فماذا تفعل القوانين التي تضعها الدولة ما دام الإنسان غير رادع ومقتنع من داخله أشد الاقتناع على الحفاظ على بيئته لقد قال تعالى :

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ ﴾

صدق الله العظيم

أي أن الفـرد قـد يظـن أنـه يصـلح في الأرض وهـو مفسـد وللأسـف لا يشـعر... نعم للأسف لأنه لو كان يشعر والله ما كان هذا هو حال الأمم الآن .

للفرد :

ولكـني مؤقتـة أن الدولـة عمومـا مسـئولة بشـكل مباشـر عـن التلـوث ؟ فمـثلاً تلـوث المـاء الـذي نشـربه أو حتـى مـاء البحـار . السـبب في تلويثـه الدولـة ، حيـث ميـاه المجـاري الـتي تصـرفها بعـض الـدول علـى ميـاه البحـار ظانـة أنـه لا خطـر في ذلـك ، بينمـا تحمـل ميـاه المجـاري أخطـار مميتـة لكـل الأحيـاء المائيـة . حتـى قنـاة السـويس أصـبحنا نصـب فيهـا ميـاه لصـرف الصـحي لتصـل إلى أعلـى معـدلات التلـوث فلـم تكفـي بمـا تلقيـه البـواخر العـابرة إلى أعماقهـا ومـا تتركـه خلفهـا مـن بقـع زيتيـة ومخلفات وملوثات .

(الدولة) :

لا تـنس أن الأفـراد يشـاركون في تلـوث المـاء فأصـحاب بعـض المصـانع يصـرفون مخلفـات مصـانعهم في ميـاه النهـار ممـا يـؤدي ذلـك إلى ارتفـاع نسـبة المـواد الصـلبة كالرصـاص والمـواد السـامة في المـاء وبالنسـبة لقنـاة السـويس يـتم توجيـه سـتة مصـبات للصـرف الصـحي لتلقـي بكـل مخزونهـا إلى جـوف القنـاة عنـد منطقـة بـور فؤاد .

للفرد :

مـاء الأنهـار يؤذينـا عنـدما نشـربه ، ومـاء البحـار حيـث الأسمـاك الـتي نأكلـها ، أن معظمهـا مـن البحـار وعنـدما يكـون البحـر ملـوث تنتقـل هـذه الملوثـات للأسمـاك ثـم للإنسـان ، وقـد تكـون هـذه الملوثـات ضـارة ، ولكـن أرى الكارثـة الحقـة في تلـوث الماء بالنفط .



(الدولة) :

وما بال الدولة بالنفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟ وماذا يفعل النفط ؟

الفرد :

عندما يحدث التنقيب عن البترول في مياه البحار ، قد يحدث تسرب في زيت النفط مما يؤدي إلى موت الكائنات البحرية .

(الدولة) :

لقد قلت .... قد يحدث أي أنه لم يحدث بعد .

الفرد :

لا ، لقد حدث بالفعل ففي الولايات المتحدة في نهاية الستينات عندما كان العلماء ينقبون عن البترول حدث تسرب لزيت البترول لمدة أثنى عشر يوما مما أدى إلى حدوث بقعة الزيت في المحيط الهادي التي قتلت كثير من الأسماك والدرافيل وغيرها ، وهذا من التنقيب واخطأ غير مقصود فما بالك بما يحدث أثناء الحروب عندما تسرب دولة النفط في المياه عمدا كعدوان على دولة أخرى . مثلما فعلت العراق في حربها ضد إيران وسربت النفط في مياه الخليج العربي محدثتا أكبر كارثة عرفتها البشرية .

(الدولة) :

الدولة – الدولة فلنترك تلوث الماء جانبا وننظر إلى التلوث الضوضائي ، من يحدث هذا التلوث أليس الفرد ؟

الفـرد الـذي يرفـع صـوت المـذياع أو يسـتعمل آلـة التنبيـة في سـيارته ويسـتخدم مكـبرات الصـوت مختلـف الظـروف ، حتـى الباعـة الجـائلين أصـبحوا يسـتخدمون مكبرات الصوت في النداء على مبيعاتهم ألم يسمع هؤلاء قوله تعالى :

﴿ .... وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ ۚ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾ ﴾ [1]

صدق الله العظيم

ومـن الطريـف أن الضوضـاء في القـرن الثالـث الميلادي كانـت أحـدى طـرق التعـذيب حيـث يـذكرلنـا التـاريخ أن قائـد شـرطة الصـين كـان يسـتخدم الضوضـاء العالية المستمرة الصادرة من أجراس ضخمة لا عدام خصومة .

الفرد :

ما الضرر في ذلك . لكل إنسان حرية في أن يفعل هذا

(الدولة) :

لا لقـد أكـد العلمـاء أن الإنسـان يتـأثر بالأصـوات المرتفعـة وخاصـة المفاجئـة فقـد تسـبب صـمما أو عيوبـاً خطيرة في السـمع ولـيس هـذا فقـد . كانـت الضوضـاء تـؤثر بشـكل مباشـر علـى الجهـاز العصـبي للإنسـان . فـإن التعـرض للضوضـاء لمـدة ثانيـة واحـدة يقلـل مـن التركيـز لمـدة ثلاثـين ثانيـة . والضوضـاء تسـبب أجهـادا ذهنيـا وعـدم تركيـز وعـدم قـدرة علـى الاسـتيعاب وكـذلك الضوضـاء الشـديدة ترفـع مـن ضـغط الـدم وتؤثر على الأوعية الدموية الصغرى في القلب .

١- سورة لقمان : من الآية ١٩.

للفرد :

قد يكون معك حق في هذا الدولة ليس لها علاقة بالتلوث الضوضائي وإن عليها دور الرقابة حتى لا يحدث هذا النوع من التلوث ، إن التلوث أحاط بكل شيء في حياتنا حتى الغذاء الذي نأكله إصابة التلوث .

ولا أظن أن تلوث الغذاء مسؤلية الفرد أيضاً فقد كشف حصر أطعمة تقدمها المطاعم عن وجود مخلفات ولو ضئيلة من مبيدات ال D.D.T.

وبوجه عام ثبت أن الأطعمة التي تطهي مع الدهون واللحوم والزيوت بها كمية مخلفات عالية من الـ D.D.T عن غيره من الأطعمة .

(الدولة) :

ولكن الفرد في تحسين وتجويد أنواع الأغذية وخاصة ما يزرع منها وهذا بهدف الكسب السريع ، ولذا يلجا أحياناً إلى المبيدات المواد الكيميائية التي تقتل الحشرات ولكنها تضر بالإنسان ضرراً كبيراً وقد يحدث هذا الضرر عن طريق المعاملة المباشرة بالمبيدات لمعالجة الآفات التي تصيب المحاصيل أو عن طريق انتشار جزيئات الرش بالمبيدات فيستنشقها الإنسان أو عن طريق التربة الملوثة من سنوات سابقة بالمبيدات .

للفرد :

لا أنك تظلمين الفرد ، أن الفرد يسعى إلى تحسين أنواع مزروعاته ، أن الخطر يأتي من العلماء ، الذين يعالجون الأصناف المختلفة ويزرعون أشياء جديدة مولدة من أشياء أخرى ، لها مظهر جميل ولكن لا طعم ولا رائحة ولا فائدة

تعود على الصحة ، بل بالعكس ضررها أكبر فالأغذية المعالجة كيميائياً تؤدي على الذي البعيد إلى كثير من الأمراض ، وهذه المشكلة تنتج من الدولة ليس من الفرد .

(الدولة) :

الدولة ليس لها دخل أنها اطماع الأفراد .

للفرد :

الدولة ترغب في تصدير وزيادة الدخول ولذا تشجع على إنتاج هذه المنتجات الزراعية الفاسدة ، وليس زراعية فقط بل حيوانية وداجنة أيضاً ، ولسنا ببعيدين عن مأساة جنون البقر ولحومها القاتلة وسبب هذه المأساة الأعلاف المعتمدة على البروتين الحيواني التي أدت لهذه المشكلة الكبيرة .



(الدولة) :

طمع الفرد هو الرمز الوحيد لتلوث الغذاء بجميع أنواعه ، أن الدولة تقنن كل هذه المبيدات ، وكل الأطعمة الخاصة بالحيوان ولكن الإنسان هو الذي يغالي في استخدامها مما يؤدي على هذه الكوارث .

للفرد :

وربما ما قيل عن الغذاء والماء لا يقل عن ما يقال عن تلوث الهواء فالدولة مسئولة الهواء فالدولة مسئولة بقدر كبير عن تلوث الهواء فعلى سبيل المثال أيها السادة تسمح الدولة بإقامة مصانع تساعد على تلوث الهواء بشكل واضح مما تخرجه من أدخنة ضارة جداً بصحة الفرد ومن هذه الأمثلة يوجد مصنع البلاستيك بأحد الأحياء الشعبية بالقاهرة وبالرغم من مطالبة العديد من

المواطنين للحكومة بفرض عقوبات عليه لما يخرجه من أدخنة سامة أدت إلى إصابة العديد من الأطفال بأمراض خطيرة وبالرغم من ذلك عمل المصنع ويستمر الوضع كما هو عليه .

(الدولة) :

الهواء مشكلته مع الفرد لا محالة فالفرد الذي ينشأ مصنعا لا يضع في اعتباره إنشاء مرافق ومداخن معالجة حيث تخلصنا من الأدخنة ولأتربة دون مشاكل ودون تلوث بل العكس فأنه يبذل كل طاقته في إنشاء المصانع التي تطير دخانها في الهواء وتلوثه فعندما تشتعل نار ينبعث عنها ما يشبه بالبخار أو غاز يحمل في طياته ملايين من أجزاء صلبه صغيرة هذا الخليط من الأجزاء الصلبة يسمى الدخان ويخلق الدخان أيضاً مشكلة التلوث الجوي والتي تزداد وضوحا في المدن الصناعية التي نشأت نتيجة للتقدم العلمي والتكنولوجي للإنسان وقد بلغ تلوث الجو في المدن نسبة خطيرة تقدر بـ ٩٠ ٪ .

الفرد :

والمصانع الخاصة بالدولة تفعل هذا ؟ تنشأ المداخن والمرافق الخاصة بتفريغ المخالفات الصناعية بشكل صحيح ؟ لا أننا إذا نظرنا إلى مصانع الأسمنت والحديد والصلب وغيرها سنجد أنها تنتج أبخرة لها تأثير قاتل على الإنسان وإنا أرى أن الدولة عليها العب الأكبر للتصدي لهذه الكارثة .

رأي معارض (الدولة) :

ولكن هذه المصانع تنشأ بعيدة في مناطق غير أهلة بالسكان . فمن أين تأتى المشكلة أذن .

للفرد :

مـاذا ؟ أهـذا جهـل أم ادعـاء للجهـل ؟ ألا تعلـم مـا تفعلـه هـذه الأتربـة والأدخنـة في طبقـة الأزون ؟ أن الخطـر الـذي يهـدد البشـر هـو : عنـدما تكـون طبقـة الأزون رقيقـة فـأن نفـاذ الأشـعة البنفسـجية ووصـولها إلى سـطح الأرض سـوف يـزداد . وهـو أمر سوف يؤدي إلى انتشار الأمراض السرطانيه وخاصة سرطان الجلد .

وهـذه الأدخنـة هـي الـتي تـؤدي إلى ضـعف طبقـة الأوزون الـتي تحمـي الأرض مـن هذه الأشعة القاتلة .

(الدولة) :

الفـرد ألـيس لـه دخـل أيضـا في تلـوث الهـواء واتسـاع ثقـب الأوزون يكفـي التـدخين الـذي يعـد مشكلة خاصـة بـالفرد وحـدة أن التـدخين مـن أهـم وأخطـر أشـكال التلـوث الـتي تعانيهـا الحيـاة المعاصـرة ، إذ يسـبب التـدخين عـلاوة علـى تلـوث الهـواء أضـراراً بصـحة المـدخن ، وعـدم التـدخين في المركبـات والأمـاكن المختلفـة يحمـي المـدخنين وغـير المـدخنين حيـث أن تبـغ السـجائر يحتـوي علـى مـواد مشـعة مـن البيئـة مثـل البوتاسـيوم وغـيره كمـا يسـبب نقـص عمـر الإنسـان ونحـن نـؤمن أن أي إنسـان لا يمـوت نـاقص عمـرة ، ولكـن هنـاك فـرق بـين مـن يمـوت بصـحة وعافيـة ومـن يمـوت بالأمراض والعلل .

للفرد :

لا ننكـر أن التـدخين كارثـة ومسـئولية الفـرد ونتمنـى أن نـتخلص منهـا ولكـن علـى الدولـة العـبء الكـبير في الـتخلص مـن كارثـة التلـوث في شـتى المجـالات . فمـثلا أن تضع قوانين وعقوبات صارمة للتخلص من هذه الكارثة .

للفرد :

وإذا تركنا كل هذه الملوثات جانبا فماذا نقول في التلوث النووي فإن مثل هذا النوع من التلوث مسئولية الدولة الكبرى حيث إنها تقوم بإجراء التجارب النووية بهدف تطوير أسلحتها الذرية وقد أدى ذلك إلى انتشار كميات كبيرة من الغبار المشع الذي يؤدي إلى كثير من الأمراض والقضاء على الأراضي الزراعية .

(الدولة) :

أليست الطاقة النووية هامة ومفيدة فقد قامت كثير من الدول بإنشاء محطات لتوليد الكهرباء تعمل بالطاقة النووية بدلا من المحطات الحرارية .

للفرد :

هذا صحيح ولكن يرى الكثيرون أن هناك خطرا كبيرا على البيئة من هذه المحطات وذلك لعدة أسباب أهمها :

وقوع بعض الحوادث للمفاعلات النووية التي تؤدي إلى تسرب الإشعاعات إلى المناطق المحيطة بتلك المحطات ، فضلا عن الأضرار الجسيمة التي تسببها للإنسان .

(الدولة) :

وماذا تفعل الدولة ؟ لقد أصدرت الدولة كثيراً من القوانين وكثيراً من التشريعات وكيفية علاج كلا منها .

للفرد :

نعم ، نعم لجان تدرس وتنبثق عنها لجان وقانون يلغي أخر وا المشكلة قائمة ... قائمة ولا حل لها .

(الدولة) :

ومـاذا تفعـل الدولـة ، يجـب أن تكـون الرقابـة مـن داخـل الإنسـان فعنـدما تعلـم المـرأة أن العطـور الطيـارة الـتي تسـتخدمها تسـاعد علـى اتسـاع ثقـب الأوزون ، عنـدما يعلـم الفلاحـون المبيـدات والمركبـات الكيميائيـة بـدون حسـاب تضـر الآخـرين ، وصـاحب المصـنع ، وصـاحب السـيارة وغيرهـم ، وغيرهـم ، عنـدما يعلـم الجميـع أن الخطر قائم ومحدق بنا ، ربما يتخذون قرارات فردية بإنهاء تلك الكارثة .

الفرد :

وماذا تفعل القرارات الفردية .

(الدولة) :

تؤدي في النهاية إلى قرارات جماعية .

الفرد :

قـرارات ، قـرارات والمشـكلة لا زالـت قائمـة وهـي بـالطبع ليسـت مسـئولية الفرد .

(الدولة) :

وليست مسئولية الدولة .

الخاتمة

مقدم المناظرة :

أعزائي ليست المشكلة في القاء المسئولية على بعضنا البعض نحن جميعا شركاء في أحداث هذه الكارثة ويجب أن نكون شركاء في حلها لقد قال تعالى في سورة الروم :

﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾ ﴾

صدق الله العظيم

وهكذا بات كوكبنا محتاجاً إلى كوكب أخر لكي نبدأ فيه وننشئ حضارة جديدة في بيئة نظيفة .

فإن البيئة الأرضية بكل ما فيها من مكونات ومقومات هي الوطن العام لبني الإنسان ولقد أوجدها الله بحكمته وذللها بقدرته فجعل الأرض بساطاً وقدر فيها الأرزاق والأقوات ما يفي بحاجة كل الأحياء التي على ظهرها وأنزل من السماء ماءا كل هذه النعم وغيرها مما لا يعد ولا يحصى يجري بانتظام وحكمة دقيقة وفقاً لقوانين الله الثابتة ولكن أطماع الإنسان أفسدت كل هذا وقد قال الله تعالى :

﴿..... إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا۟ مَا بِأَنفُسِهِمْ .... ﴾

صدق الله العظيم

✓ هذه مناظرة متوسطة المستوى ، والحوار بين المتناظرين لا يفي بمحاور التناظر ، ولم يتناول الطلاب بعض نقاط التحاور التي تخدم موضوع المناظرة ، وبعض آراء المتناظرين تمثل أحكاماً على الفرد أو الدولة ، ولكنها جهد مشكور .



الدروس الخصوصية

بين القبول ... والرفض



مناظرة تحت عنوان

الدروس الخصوصية بين القبول والرفض

مقدم المناظرة :

أمر الله عبادة بالتوكل عليه فقد قال تعالى :

﴿ ..... وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾

وأمرهم تعالى بالسعي وكسب الرزق وتحري الطيب منه فإن الله طيب لا يقبل إلا طيباً ولما كانت النقود هي الأداة التي يقضي بها الإنسان حاجاته فقد تكالب الناس على الاستزادة منها والحصول عليه غاضين البصر عن شرعيتها حلالاً كانت أم حراماً وكانت الطامة عندما تلوث جزء من قطاع التعليم وخاصة الذين هم من المفترض أن يكونوا مشاعل للقيم والأخلاق فأصبحوا أكثر الناس إسراعاً إلى اكتساب المال فظهرت الدروس الخصوصية التي استشرت في الفترة الأخيرة ولأن الدروس الخصوصية قد انتشرت في عصرنا هذا انتشار النار في الهشيم فنحن الآن بصدد موضوع هام .

موضوع قد شغل بال الكثير منا وخاصة أولياء الأمور وطلاب العلم ألا وهو " موضوع الدروس الخصوصية " وحول هذا الموضوع يتساءل الجميع هل الأفضل والصحيح أن نبيح ونشجع هذه الظاهرة أم نمنع ونجرم منها ؟؟ ولأننا نعيش في عصر يحترم الرأي والرأي الأخر فهذه فرصة طيبة لمناقشة هذا الموضوع ومع طرح الموضوع نجد في الطالبات المؤيدات ومنهن المعارضات .

فما رأيك يارؤى في الدروس الخصوصية ؟



مؤيدة :

أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة ملحة في حياتنا فقد أصبح التعليم بدون درس خصوصي مستحيل فزمن الحصة لا يكفي لاستيعاب كل جوانب المنهج بسبب الكثافة العالية في الفصول وخاصة المدارس الحكومية فماذا يصنع المعلم في فصل يحتوي على ستين طالب وهؤلاء الطلبة بينهم اختلافات في كل شيء وبينهم فروق فردية في جميع النواحي وخاصة النواحي العقلية والثقافية فبالله عليك كيف للمعلم أن يعطي كل تلميذ حقه في التعليم ؟ وكيف يستطيع المعلم خلال خمس وأربعين دقيقة مدة الحصة أن يسأل تلاميذه وان يستوعب بينهم ؟ إنه حتى لا يكفى لكل تلميذ دقيقة واحدة . لذا :

فأنا أؤيد وبشدة الدروس الخصوصية .

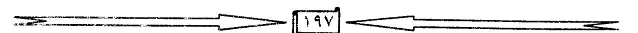
معارض:

إذا كان ما قلتيه حقاً فلماذا نأتي إلى المدارس ؟ ولماذا يدفع آباؤنا المصاريف التي تفوق القدرات خاصة بعض المدارس ؟ معنى كلامك هذا أننا سنلجأ في كل المواد إلى درس خصوصي منذ السنوات الأولى في التعليم وهذا شيء مرهق جداً لولي الأمر والتلميذ . فماذا يفعل ولي الأمر إذا كان عنده أربعة أولاد وأراد أن يعطيهم ؟ ومن أين سيأتي بالمال الوفير الذي يعطي له المصاريف الدراسية الخصوصية ؟ وكما أن الأمر مرهق للأولياء الأمور فهو أيضاً مرهق للتلميذ ، فكيف يستطيع التلميذ أن يستيقظ مبكراً ويذهب لمدرسته منتبهاً لاستيعاب ما يقوله المعلم داخل الفصل ثم بعد ذلك بدلاً أن يأخذ قسطاً كافياً من الراحة لكي يستطيع أن يذاكر دروسه نجده يستعد ليوم دراسي آخر يتنقل فيه ما

بين مدرس اللغة العربية والرياضية والعلوم والدراسات الاجتماعية واللغة الإنجليزية .لذلك فأنا أرى أن المعلم الماهر الأمين هو الذي يستطيع أن يسيطر على الفصل بشخصيته القوية ويوفي المنهج بالشرح والنقد والتحليل إلى أخره والتطبيق والوزارة تعلم ذلك وإلا ما فتحت المدارس .

مؤيدة :

أما أنا فأرى أن الدرس الخصوصي هو السبب الرئيسي وراء تفوق بعض الطلبة عن البعض الأخر وهي تساعدهم على استيعاب قدر كبير من المعلومات في حين مدة الحصة لا تكفي كي يتناول المعلم كل أجزاء المنهج بالشرح والتحليل وبعض المعلمين وليس كلهم يكتفي بتقديم جزءاً بسيط أمن المعلومات التي يختزنها في عقله ويحفظها لتلاميذ الدروس كما أن الدروس الخصوصية تسمح للتلاميذ أن يتدربوا على أسئلة كثيرة ومتنوعة وعلى أساليب جديدة ومبتكرة في الإجابة عن هذه الأسئلة .



معارض:

أنا أيضاً أعارضك يا جنة فكلامك هذا حق أريد به باطل فطلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة والدرس الخاص يغرس الأحقاد بين الطلاب ويساعد على ظهور الطبقية التي يكرهها الإسلام .

لذا فأنا أعارضك تماماً في ذلك لأن الدرس الخصوصي بهذا المعنى يحقق انعدام تساوي الفرص أمام الطلاب وبخاصة محدودي الدخل ولماذا لا تقولين بأن هناك الكثير من المعلمين والمعلمات يؤمنون بتحريم الدرس الخاص ويبذلون كل جهدهم داخل جدران المدرسة ويرجون الأجر من الله والبعض الأخر وهم قليلون

كما إنني أعرف الكثير من التلميذات وأنت تعرفينهن جيداً كانوا من الأوائل على مستوى المدرسة بل على مستوى المحافظة ولا يأخذون درساً خصوصياً .

مؤيدة :

ولكني أرى أن الدروس الخصوصية أصبحت ضرورة لكل التلاميذ والتلميذات وخاصة بعد عقد المناهج وانشغال أولياء الأمور بالسعي وراء لقمة العيش ولم يعد لربة المنزلة وقتاً للمذاكرة مع أولادها ومتابعتهم دراسياً إلا نادراً فنجد العديد من أولياء الأمور يحملون مسئولية المذاكرة لأبنائهم ويترحون بها من على عاتقهم فمنذ أن يدخل الطفل المدرسة يبدأ ولي الأمر في البحث عن معلم كفء ليعطي لابنه درساً خصوصياً دون أي معرفة دون أي معرفة بمستوى التلميذ فانخفاض مستوى التعليم في بعض المدارس يجعل كل أسرة حريصة على مستقبل أبنائها ومن حقها أن ترى أن الدروس الخصوصية هي الملجأ للوصول بالابن إلى المستوى الذي تريده له .

معارض:

ولكن لي رأى أود أن أقوله وهو طبعاً معارض للدروس الخصوصية وأصوغ رأيي هذا في كلمات شعرية أرجو أن يبلغ المعنى :

أي بني والله والله لا أعلم
ما أنت عليه من شكوى لسوء الحال
نشكو زماناً قد استشرت فيه
الدروس نعيب أن العلم قد بيع فيه بالمال
والعيب فيك لا في أحد سواك
وما زماننا عيب سوانا

معارض:

ولكن أعرف أسراً كثيرة لا يأخذ أبناؤها دورساً خصوصية ، ومع ذلك فإن أبناءها متفوقون دراسياً ومتميزون خلقياً واجتماعياً ، كما أن منهم من يعمل في أعمال شاقة وصعبة ومع ذلك يجدون وقتاً ولو بسيطاً لمذاكرة دروس أبنائهم ، ولكن أرفض بشدة ما قلتيه لأن الابن الذي يعتاد على الدروس الخصوصية يتحول إلى إنسان سلبي متواكل كل اعتماده على الدروس الخصوصية ، وبالتالي سينشأ جيل سلبي متواكل فاقد الثقة بنفسه . أو بمعنى أوضح جيل لا يقدر على تحصيل المعلومة بنفسه ، فإذا سأله معلم الفصل سؤالاً يحتاج إلى البحث والمناقشة نجد هذا التلميذ حتى وأن كان عنده الخيوط الرفيعة للإجابة على هذا السؤال يجري سريعاً إلى معلم الدرس ليسأله عن إجابة هذا السؤال ، وبالتالي يفسد كل ما يسعى إليه معلم الفصل من تنشئة جيل نشيط يبحث عن المعلومة بنفسه ، ليس هذا فقط بل إنني أرى أيضاً أن الدروس الخصوصية ما هي إلا إهدار للمال والوقت .

مؤيدة :

الحق الذي أراه يا عزيزتي ... أنك تهربين من الحقيقة وهي أن المعلم الذي لا يعطي الدرس الخصوصي يعاني من أزمات اقتصادية واجتماعية نفسية ، ومع هذه المعاناة نجده لا يستطيع أن يعطي ويبذل ويحقق النتائج الطيبة داخل الفصل ، والعكس صحيح .. فالعلم الذي يعطي الدروس يكتفي مادياً ويحقق ذاته وتستقر أحواله ، كما أننا هنا نجد أنفسنا أمام سؤال يطرح نفسه .. ألا وهو : هل ما يأخذه المعلم من راتب يكفي ليحيا حياة كريمة ؟ لا . والله إن مرتبه لا يكفي



لسد أي احتياجات خاصة به . فماذا صنع المعلم بالله عليك ؟ فهل مكانة المعلم كما كانت من قبل ؟! وكما قال الشاعر :

قـم المعلـم وفـه التبجـيلا
كـاد المعلـم أن يكـون رسـولا

كما أنني أرى أن الدرس الخصوصي لم يظهر إلا أننا جميعاً نحتاج إليه خاصة في المواد التي بها تطويل وتعقيد ونعاني منها جميعاً في سباقنا نحو تحصيل الدرجات والمجاميع المرتفعة والتفوق الدراسي .

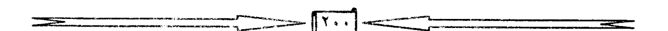
معارض:

سأوضح .... الحق الذي.........................أن الدروس الخصوصية تقف حادثاً أمام تكافوء الفرص للمعلمين والطلاب كما أن المعلم لا ينتظر ما يتقاضاه من جنيهات بل ينتظر جزاء جهده في الفردوس الأعلى .

يقول رسول الله ﷺ : " إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث .. صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له " .

كذلك من قال لك أننا جميعاً نحتاج إلى تلك الدروس الخصوصية في سباقنا نحو التفوق ؟

فالكثير منا بل كلنا لو أردنا نستطيع أن نعتمد على أنفسنا في استذكار دروسنا ، وخاصة أن الوزارة توفر لنا جميعا البدائل المشروعة للقضاء على آفة الدروس الخصوصية كالأسئلة والمراجعات الموجودة في الرائد والصحف وكذلك البرامج التعليمية التي تعرض في كل قنوات التلفاز ، وإن لم تتوفر هذه الوسائل لك فلديك المجموعات وتحت إشراف المدرسة بعد انتهاء اليوم الدراسي ولكن أنت التي تعودت من الحديث على الدروس الخصوصية كأنها الماء والهواء الذي تتنفسه .



مؤيدة :

الحقيقة أنك تحلمين في اليقظة يا أختاه ، فجميع الوسائل التي اتخذتها الوزارة من مجموعات مدرسية بل إنها جميعاً باءت بالفشل إلى .... والدروس الخصوصية تزيد يوماً بعد يوم وهذا يعبر عن العجز والقصور في العملية التعليمية وعن عجز هذه الوسائل . بمعنى أصح ....معنى أوضح لك مدى قصور كل وسيلة من تلك الوسائل على حده .

أولاً :

فالمجموعات المدرسية تتم بعد انتهاء اليوم الدراسي كما تقولين . فبالله عليك ... كيف تطالبيني بأن أظل منتبهة من الساعة السابعة صباحا حتى الرابعة دون أدنى قسط من الراحة . كما أن بعض المعلمين اتخذها باباً سهلاً لجذب الطلبة خارج المدرس . إنه لظلم حقاً .. فلن أستطيع التوفيق بين كل هذا.

ثانيا :

البرامج التعليمية في الإذاعة والتلفاز والتي قلتي عنها ... انظري معي هذه البرامج لا تعرض إلا للشهادات ، كما أنك إن شاهدت برنامجاً تعليمياً فسوف تحاولين مشاهدة ما قبل البرنامج وما بعده ، وربما لا تقومي من أمام التلفاز ، كما أنه لم يحدث ذلك فقد ينقطع التيار الكهربي أثناء مشاهدة البرنامج فلا تستطيعي المتابعة . صح أم خطأ ما أقوله ؟ !

مؤيدة :

وإمامنا النووي . رحمه الله له آراء عظيمة في التربية فهو يرى أن التعب يؤثر تأثيراً ضاراً في التعليم وأن إرهاق الجسم والإقلاق من الراحة بسبب عوائق

تحول دون استفادة المتعلم مما يتعلمه فلا يمكن تحميل المتعلم ما لا يطيق ، ربما كلامك فيه شيء من الصحة ولكن هذا لا يدعو إلى اليأس في الإصلاح وأملي في الله أن يأتي اليوم الذي يأخذ المحسن حقه ويجازي المسيء على إساءته لأشرف مهنة وأعظم عمل ، والوزارة تبذل قصارى جهدها للقضاء على آفة الدروس الخصوصية ... وفقها الله إلى ما فيه خير التعليم .

النهاية

مقدم المناظرة :

وفي نهايـة هـذه المنـاظرة كـان مـن آراء الفريـق المؤيـد أن الكثافـة العاليـة في الفصـول هـي السـبب وراء هـذه الظـاهرة وأن انشـغال أوليـاء الأمـور بالعمـل ، وعـدم قـدرتهم علـى تـوفير وقـت لاسـتذكار دروس أبنـائهم كانـت سـبباً آخـر وراء تزايـد هـذه الظاهرة .

وكـان مـن آراء الفريـق المعـارض أن الـدروس الخصوصـية أمـر مرهـق لأوليـاء الأمور وأنها تسبب عواقب وخيمة تؤثر على أداء المعلم واستيعاب التلاميذ .

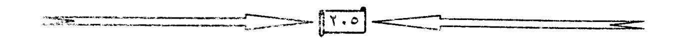
وفي الختـام بعـد أن أبـدي الجميـع آراءهـم واحـتفظ كـل فريـق برأيـه مـع احترامه لآراء الآخرين ... فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .

والآن عقـارب السـاعة تعجـل بالختـام .. وليـت لقـاءكم ظـل أيـام .. بـل ليتـه دام ... فعنـدنا كـلام و كـلام ... نشـكركم علـى حسـن اسـتماعكم راجـين الله نحـوز إعجابكم .

- ✓اعتمد الطلاب في التناظر على السرد المقالي لمحاور التناظر .
- ✓ولم تتناول المناظرة بعض محاور القضية .
- ✓الأفكـار الجديـدة في المنـاظرة نـادرة ، والأفكـار والمحـاور الـتي تم التنـاظر حولهـا متداولة ، وسبق تناولها في مناظرات أخرى في نفس الموضوع .
- ✓ولم يشـر مقـدم المنـاظرة إلى الحـوار... والتنـاظر مـازال مسـتمراً لأن قضـي الدروس الخصوصية لم تنته بعد .



المراجع





المراجع

١.القرآن الكريم .

٢.صحيح البخاري .

٣.مختار الصحاح – محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي .

٤.المصباح المنير – في غريب الشرح الكبير للرافعي – أحمد بن محمد بن على بن الفيومي جـ١،٢.

٥.فتاوي النساء – لشيخ الإسلام ابن تيمية – تحقيق إبراهيم محمد الجمل .

٦.الخلاصة في التداوي بالأعشاب – أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .

٧.روائع الحكمة – أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .

٨.سلسلة رموز مصرية – نهر النيل – د / إسماعيل عبد الفتاح .

٩.بين تربية الطفل وتعليمه – ندوة الخدمات التربوية – وثيقة ١٤ – د/ فوزية فهيم .

١٠. لطائف الطرائف مع الفكاهة والنوادر – أبو الفداء محمد عزت محمد عارف .

١١. النشرات الوزارية للخدمات التربوية . والدورات التدريبية للإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية .

١٢. الإذاعة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم – عبد المجيد شكري .

١٣. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية وأسس تطبيقها – د/ سامي محمد عبد العزيز.

١٤. الصحافة المدرسية في المرحلة الثانوية – د / محمود على الناقة .

١٥. محاضرات في الإعلام المدرسي - د/ أمال سعد متولي .

١٦. النشاط المدرسي ... مفهومه ... ووظائفه وتطبيقاته .. د / حسن شحاته .

١٧. الإعلام الإذاعي والتلفزيوني - د / إبراهيم إمام .

١٨. الإعلام والاتصال بالجماهير - د / إبراهيم إمام .

١٩. وسائل الاتصال . نشأتها وتطورها - خليل صابات .

٢٠. المسئولية الاجتماعية للصحافة المدرسية - د / عبد الوهاب كحيل .

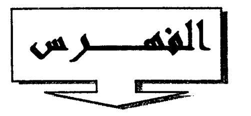
٢١. الإعلام العلمي الجماهيري (صحافة - إذاعة - تلفزيون - د / عواطف عبد الجليل .

٢٢. دواوين الشعراء- حافظ إبراهيم- أحمد شوقي- أمل دنقل - ابن زيدون - فاروق شوشه - أبو القاسم الشابي - عبد الحميد الديب - امرؤ القيس - صالح الشرنوبي - محمود سامي البارودي - ملك عبد العزيز.

٢٣. الإذاعة المدرسية - علي إمبابي - مكتبة الإيمان بالمنصورة .

٢٤. اللغة الإعلامية - د. عبد العزيز شرف - المركز الثقافي الجامعي .

٢٥. القرارات والنشرات والندوات والمحاضرات بوزارة التربية والتعليم .



الفهـــرس

الفهرس

تابع الفهرس